

AIRE
SUR
LA LYS

03.10
>>
30.11
2014

Janusz Stega

Avant les travaux !

EXPOSITION



Office de Tourisme

Le Bailliage - Grand'Place
62120 Aire-sur-la-Lys

Dossier Exposition



Salle Haute

DU 3 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2014

EXPOSITION

Janusz Stega

Avant les travaux !



Retrouvez la programmation 2015
sur www.ot-airesurlalys.fr



Janusz Stega

Avant les travaux !

Du 3 octobre au 30 novembre 2014

Une oeuvre, c'est comme les racines des arbres, les chapeaux des champignons, les levers de lune, les bourgeons, les feuilles mortes, les flaques, le cri de la chouette, le souffle du volcan ou la fossilisation de la fougère comme du coquillage : il y a de troublantes et merveilleuses raisons à ça. Falaises, forêts, marées...

La terre natale, le silence du père et les robes de la mère, les papiers peints du foyer familial, les cages d'escalier de Pologne et de France, les autres cages, les fenêtres étoilées, les professeurs des Beaux-Arts mais surtout les maîtres (Malévitch, Sandback... et sans doute aussi Wajda, Opalka, Leroy, Kantor, Didi-Huberman...), et puis les rencontres, les voyages, par exemple au Japon et puis au Portugal, et encore à Dunkerque, Arras ou bien sur place, sans trop bouger, avec les amis qu'il faut ou lessons qu'il ne faudrait pas...

Ainsi s'est forgé le travail de Janusz Stega. Mais surtout, surtout, la conception, le travail. Le cerveau, le geste. (Et l'entre-deux)

Les conditions de ne pas se perdre de vue. Le soi vers l'autre. Un monde renversé. (Matière, esprit : icône, cageot, poussière, poudre d'or, os, huile, poils, etc)

Pourrait-on s'accomplir mutuellement à travers l'art ?

(Ou se débarrasser du reste ?)



Né à Cracovie le même jour de septembre que La Rochefoucauld, Heidegger, Munch, Gerschwin ou Winnie Mandela, quand le soleil lance ses derniers feux d'été indien sur son plat pays d'adoption (Le 26 septembre 1905, c'est aussi le jour où Einstein publia sa théorie de la relativité restreinte), Janusz Stega a déjà beaucoup bourlingué, médité, avant de vous présenter, en pleine maturité (il a passé le cap de la quarantaine, peut-être même un peu au delà) un nouvel épisode de son processus créatif.

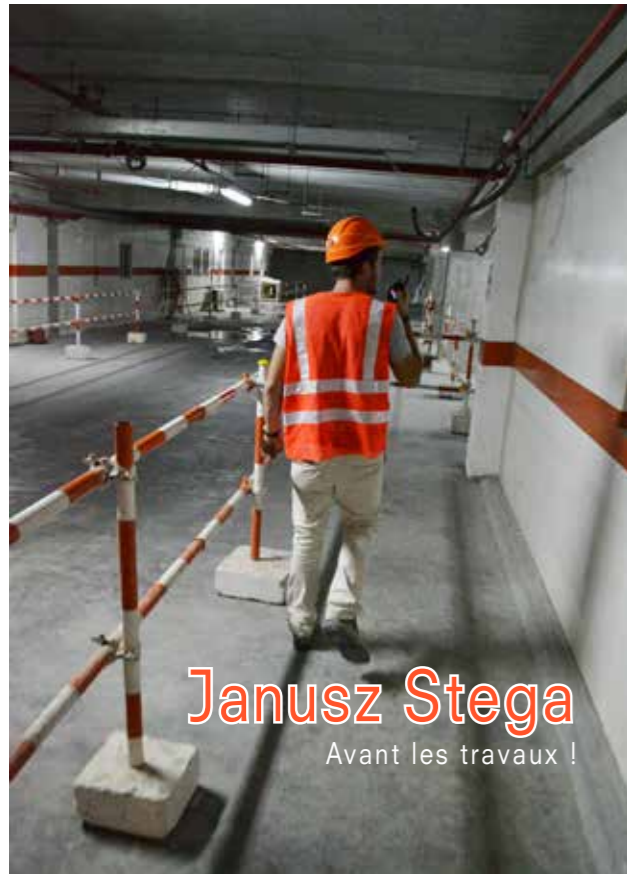


Cet artiste repéré au plus haut niveau (musées d'Arras et Cassel, Maison de la culture d'Amiens, Fonds Régional d'Art Contemporain) a travaillé dans plusieurs directions : empreintes d'écorces, travaux d'argile, projection de motifs, images gravées à partir de plaques d'égouts, polystyrène scarifié par le passage d'un rouleau à motif imbibé d'acide...

En 1978, il a remplacé le pinceau par le rouleau à motifs, souvenir des intérieurs de sa Pologne natale (« *Nous habitions avec plein de gens gentils au deuxième étage d'une belle maison qui ressemblait à une boîte à chaussures et dont la cage d'escalier sentait le chlore, notre appartement était très coloré dans une ville champignon entourée d'une grande usine qui déversait sur nous de petites particules de fer... Dans mon pays, on aimait les murs peints à la chaux aux couleurs vives et aux motifs peints...* »). Mais quand il travaille à la stratification, il effectue des balayages successifs de peinture avec un spalter, pinceau plat de quinze centimètres de large : couche après couche, inlassablement, au dessus du motif initial, la peinture prend son autonomie en relief. C'est comme une présence fossile qui ne cesse d'affirmer. Et voilà le regardeur devant un mur puissant et somptueux surgi de l'intérieur de Janusz Stega, nomade en quête de révélation, archéologue de désirs d'identité, fouilleur de hasards et de certitudes. D'autres travaux et expériences composent une oeuvre qui questionne nos façons de regarder mais aussi notre présence au monde. Comment ne pas deviner toute l'énergie mise en oeuvre, toute cette science secrète des couleurs et des formes ? « *Souvent, je regarde mon intuition se réaliser avec une certaine fascination* », dit l'artiste. Cette fascination est née pour être contagieuse.

Bruno Vouters





Jean-Pierre Boëns et les membres de l'Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys vous invitent au vernissage de l'exposition

Janusz Stega
Avant les travaux !

le jeudi 2 octobre 2014 à 19h,
salle haute - Galerie du Bailliage.







EXPOSITION

Avant les travaux au Bailliage



L'exposition de Janusz Stega est visible jusqu'au 30 novembre.

■ Jeudi, l'exposition "Avant les travaux !" était inaugurée au Bailliage. Né à Cracovie, Janusz Stega vit désormais à Lille. Certaines de ses œuvres se trouvent au musée d'Arras, de Cassel et aussi à l'étranger.

L'endroit propice pour une nouvelle création

Cet artiste aime beaucoup travailler avec les lieux. « Le Bailliage est un lieu trop fort pour accrocher des peintures » précise-t-il. Ce bâtiment qui sera bientôt en travaux était l'endroit idéal pour réaliser une œuvre qui lui trottait depuis longtemps dans la tête. Il a réalisé une

sorte de patchwork agencé à la façon des structures en bois que l'on utilise pour masquer les chantiers.

L'invitation au jeu

Les photos ont été prises en Allemagne ou en Pologne. Derrière chacune d'elles se cache une histoire. Il y a aussi quelques photos de ses peintures. Et si vous cherchez bien, vous trouverez des liens entre l'une ou l'autre photographie. C'est une invitation au jeu.

Cette exposition sera la dernière avant la réalisation de travaux au Bailliage ; une belle façon de conclure l'année avant la mise en chantier

Valérie PEREL



Au bailliage, un regard cocasse sur le quotidien

AIRE-SUR-LA-LYS. C'est un clin d'œil que cette exposition signée Janusz Stega. La dernière avant les travaux qui vont rendre son éclat au bailliage à partir de début 2015. Conçue comme un cache-misère, une palissade de chantier sur laquelle l'artiste a collé ce que son regard a perçu d'étonnant, de saugrenu, de déconcertant et d'insolite.

L'art est dans la rue, il le montre, d'une manière si particulière. Qui a vu ce vitrail sur une HLM ? Une façon d'avoir l'église à domicile. Ou ce mur d'antennes lancées vers le ciel ?

Dans une poubelle, il a remarqué deux gros yeux. Il s'est attardé sur la granulation d'un mur. Bizarre mais magique. La juxtaposition de ces grands panneaux d'images se révèle parfois surprenante. L'envie est presque irrésistible de pousser une porte, de se faufiler dans une ruelle. À travers le regard d'un « simple » appareil photo. Clic-clac, le merveilleux est à notre porte. ■

« Avant les travaux », exposition à la galerie du bailliage jusqu'au 28 novembre. Entrée gratuite.



Aire-sur-la-Lys

Du 3 octobre au 30 novembre 2014

Janusz Stega

Avant les travaux !



EXPOSITION

Retrouvez la programmation 2015 sur www.ot-airesurlalys.fr