



JEAN-CLAUDE OURDOUILLIE

Sculpteur - Artiste Verrier

06.10 >> 03.12 - 2017

BAILLIAGE D'AIRE SUR LA LYS - GRAND PLACE



ATAA
Association Touristique et Artistique Airoise

© atelierphotographic 03 21 12 10 00 - 10/17.



Salle Haute

DU 6 OCTOBRE
AU 3 DECEMBRE 2017

JEAN-CLAUDE
OURDOUILLIE

SCULPTEUR - ARTISTE VERRIER



Du 6 octobre au 3 décembre 2017

Jean-Claude OURDOUILLIE **Chrysalides du temps**

Démarche artistique

Je m'oriente actuellement dans l'installation de sculptures sérielles constituées d'éléments répétitifs qui soulignent la notion de groupe. Objets de protection du corps, ces artefacts sont tournés en dérision par la nature du matériau qui les constitue. Casques en céramique, vêtements en verre : l'opposition protection/fragilité crée une dualité entre la force du nombre et la vulnérabilité des éléments.

Le choix du médium céramique et verre s'inscrit dans la tradition du fabriqué, d'un processus technique lié à l'image industrielle.

Je recherche l'émotion liée au passé pour créer le lien entre le monde de labeur et celui de l'artiste.

Cette évolution vient compléter la création de mes sculptures en pâte de verre.

Descriptif de l'installation

Je travaille depuis plusieurs années sur un projet concernant la mémoire industrielle sous forme d'une installation d'artefacts qui

interpellent les images liées au monde de la mine.

Je recrée une salle des pendus de la mine, les vêtements en verre accrochés à une structure métallique sont accompagnés par les casques en céramique posés au sol ; la technique du raku leur donne une texture ancienne par les craquelures et les taches noires.

La scénographie donne un ton dramatique accentué par l'opacité du verre dont l'aspect spectral reste énigmatique.

Le verre et la céramique employés pour cette œuvre sont fragiles et l'inscrivent dans une certaine dérision quant à la protection des corps.

Jean-Claude OURDOUILLIE

Sculpteur - Artiste Verrier

Jean-Claude OURDOUILLIE fait une première approche de la céramique dans un atelier parisien puis chez un artisan dans le Lot. Il crée ensuite son propre atelier à Rely (Pas-de-Calais) et commence une recherche sur la céramique (grès et porcelaine) pour mener de front un travail sur deux matériaux : la céramique et le verre.

Un symposium Terre/Verre à Sars-Poteries déterminera alors une nouvelle orientation vers la pâte de verre en l'associant au thermoformage. Ainsi, la couleur et la transparence des glaçures l'ont conduit de la terre au verre.

Des collaborations avec d'autres artistes jalonnent son parcours, par exemple la réalisation de parties en bronze de sculptures publiques (Arras. Monument en mémoire des tunneliers Néo-Zélandais ayant combattu en Artois).

Expert du BIT en 1982 (Bureau International du Travail-Genève) en Côte d'Ivoire, il contribue à la construction de fours et à la création de nouveaux modèles de céramique.

Depuis 1995, il anime des stages de céramique et de verre à l'Ecole d'Art de Douai.







L'Association Touristique et Artistique Airoise vous invite au vernissage de l'exposition

Chrysalides du temps de
Jean-Claude OURDOUILLIE

Sculpteur - Artiste Verrier

le jeudi 5 octobre 2017 à 19h,
salle haute - Galerie du Bailliage.





Chrysalides du temps au Bailliage



Les sculptures rendant hommage aux mineurs ressemblent à des fantômes.

AIRE-SUR-LA-LYS Pour la dernière exposition de l'année, le Bailliage accueille Jean-Claude Ourdouillie, sculpteur et artiste verrier. Jean-Claude Ourdouillie travaille le verre et la céramique dans son atelier à Rely. Pour cette exposition intitulée Chrysalides du temps, il présente des sculptures en verre. Leur poids semble assez conséquent et pourtant, de petites touches de couleur apportent à chacune de la finesse et de la légèreté. Sur les murs, de la céramique travaillée à la façon des artistes peintres. Une impression d'absence s'y dégage.

HOMMAGE AUX MINEURS

Ces tableaux ressemblent à s'y méprendre à des toiles peintes et l'on ne peut qu'être admiratif devant un tel travail. L'absence se re-

trouve également dans sa série de sculptures qui rend hommage aux mineurs. « Je recherche l'émotion liée au passé pour créer le lien entre le monde du labeur et celui de l'artiste. » Il a recréé une salle des pendus en réalisant des vêtements en verre. Ceux-ci sont accrochés à une structure métallique. Ces vêtements, censés protéger les mineurs, semblent ici dérisoires.

Le côté fragile de la matière s'oppose à la dureté du travail des mineurs. Au sol, des casques en céramique. Le verre donne à l'ensemble un aspect spectral. Pour réaliser ses œuvres, l'artiste avoue de ne pas réaliser de croquis au préalable. « Je les rêve plus que je les dessine et j'espère faire rêver. » L'exposition est visible jusqu'au 3 décembre. ■



Le bailliage termine l'année avec une exposition de verre et de céramique

AIRE-SUR-LA-LYS. C'est un univers de transparence et de couleur obtenu grâce à la fusion. Jean-Claude Ourdouillie connaît tous les secrets du verre qu'il manipule dans son atelier de Rely. Mais il travaille aussi la céra-

mique, c'est d'ailleurs sa formation de base. Pour la dernière exposition de l'année au bailliage, à Aire-sur-la-Lys, l'artiste a mêlé les deux. C'est fragile, parfois déroutant, mais aussi d'une force incroyable, avec, notamment, un

clin d'œil en forme d'hommage au monde de la mine. Chacun s'intéressant un peu à ce monde souterrain et noir connaît la salle des pendus, où les mineurs accrochaient leur tenue de travail salie par la poussière du fond. Jean-Claude Ourdouillie l'a reconstituée à sa manière, vêtements immaculés en pâte de verre suspendus aux cintres métalliques, casques en céramique craquelée à la façon du raku.

PUISSANCE ÉMOTIONNELLE

Le monde du labeur rencontre celui de l'artiste, l'immaculé de l'œuvre rencontre la noirceur de la mine. Tout semble fragile mais suscite aussi une puissance émotionnelle forte. Au-delà de cette symbolique, Jean-Claude Ourdouillie mélange les arts, proposant quelques toiles traitées en céramique. Mais aussi des formes géométriques et colorées, transparentes et opaques, étonnantes, comme sculptées par la puissance du feu à la base de sa création. ■

BRUNO DELANNOY (CLP)

Jusqu'au dimanche 3 décembre au bailliage, Grand-Place, à Aire-sur-la-Lys.

Tél. : 03 21 39 65 66. Ouvert du mardi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.



L'artiste rend hommage aux mineurs. Il réinterprète la salle des pendus, avec ces tenues en pâte de verre. Au sol, des casques en céramique.



INSTALLATIONS JUSQU'AU 3 DÉCEMBRE À AIRE-SUR-LA-LYS

Le verre, un art majeur avec Jean-Claude Ourdouillie



L'artiste verrier et céramiste a mené un travail de recherches plastiques sur l'univers de la mine.



Ne lui demandez pas comment il fait. « Sculpter » le verre est un art. On ne demande pas à l'alchimiste d'expliquer sa technique. « *Au fond, ça intéresse qui ?* » Il faut conserver à l'art sa magie, son mystère, en un mot sa poésie... Tout juste saura-t-on que le labueur consenti est inversement proportionnel à la fragilité de ses créations et à la noblesse de son matériau : le verre. **Jusqu'au 12 décembre**, Jean-Claude Ourdouillie présente *Chrysalides du temps*, à la galerie du Bailliage à Aire-sur-la-Lys.

De la céramique au verre, un cheminement

Sculpteur, artiste verrier, plasticien, céramiste, Jean-Claude Ourdouillie est venu en voisin : son atelier est à Rely. Depuis une vingtaine d'années, le verre est son matériau de prédilection. Il n'en a pas toujours été ainsi. Au départ de l'aventure, la découverte, quand il est jeune homme, du musée Cernuschi à Paris et de ses céramiques asiatiques anciennes. La culture japonaise a élevé au rang d'art la création de bols... « *C'est probablement ce qui a déterminé ma formation autodidacte de céramiste* », se remémore Jean-Claude Ourdouillie. S'il met l'accent sur la couleur, les émaux... Il lui manque cependant quelque chose : la transparence... « *J'étais attiré pas la lumière et le hasard a voulu...* »

Que Louis Mériaux, curé de Sars-Poteries, qui a fondé un petit musée dédié à la tradition verrière, ouvre des ateliers, réunissant d'anciens verriers et de jeunes artistes. Dans les années 80, « *il a organisé des symposiums, qui ont rassemblé les plus grands verriers du monde. J'ai eu le privilège de participer à l'un d'entre eux. Ça m'a mis le pied à l'étrier* », explique l'artiste fasciné par les « bousillés », ces créations réalisées par les verriers, sur leur temps de pause, sans vocation marchande, mais d'une réelle virtuosité.

L'univers des mines

L'installation *Chrysalides du temps*, présentée au Bailliage, est dédiée à un autre patrimoine industriel : les mines. Il mêle ses deux carrières, ses deux médiums. Comme dans une « salle des pendus », on y découvre des uniformes accrochés et des casques de mineurs posés au sol. Les premiers en verre, les seconds en raku. Quel paradoxe d'utiliser des matériaux translucides et fragiles, pour évoquer l'obscurité et la dureté de cet univers. « *C'est un travail de mémoire sur la mine, et, comme la mémoire, le verre est fragile* », souligne Jean-Claude Ourdouillie, qui s'est sérieusement documenté pour nourrir son œuvre et maîtriser son sujet plastique.

Le nom de son installation fait référence à cette peau translucide qu'abandonne derrière elle la larve pour devenir cigale. « *Le mineur descend en profondeur, quand il ressort, il se change, laissant derrière lui son habit de labeur, de misère, pour retourner à la lumière* », décrit-il. « *Casques en céramique/vêtements en verre : l'opposition protection/fragilité crée une dualité entre la force du nombre et la vulnérabilité* », souligne-t-il dans ses notes d'intention.

En parallèle, Jean-Claude Ourdouillie expose un échantillon de ses sculptures abstraites, d'une transparence parfaite, mais rehaussée de couleurs primaires. On y découvre une falaise, des beffrois, des demeures stylisées... Un jeu d'ouvertures qui nous invite à entrer dans la sculpture. Au travers de cette double exposition, qui dévoile différentes facettes de ses recherches, Jean-Claude Ourdouillie rend toutes ses lettres de noblesse à cet art du feu, que d'aucuns considèrent à tort comme un art mineur.

AM

■ *Chrysalides du temps*, par Jean-Claude Ourdouillie, jusqu'au 12 décembre, à la galerie du Bailliage à Aire-sur-la-Lys. Renseignements au pôle d'information touristique au 03 21 39 65 66.



Aire-sur-la-Lys
Du 6 octobre au 3 décembre 2017

Jean-Claude OURDOUILLIE
Chrysalides du temps



EXPOSITION