

ART & CULTURE
Galerie du
Bailliage

AIRE
SUR
LA LYS

10.06
>>
18.09
2016

Istanbul : couronnes de lumière
guy gervais

Dossier Exposition

ART & CULTURE

Galerie
Bailliage



Salle Haute

DU 10 JUIN AU 18 SEPTEMBRE

EXPOSITION

Photographies

guy gervais

Istanbul : couronnes de lumière



Retrouvez la programmation 2016
sur www.ot-airesurlalys.fr



Du 10 juin au 18 septembre 2016

Istanbul : couronnes de lumière

guy gervais

Né à Bergues dans le nord de la France
Vit et travaille ...

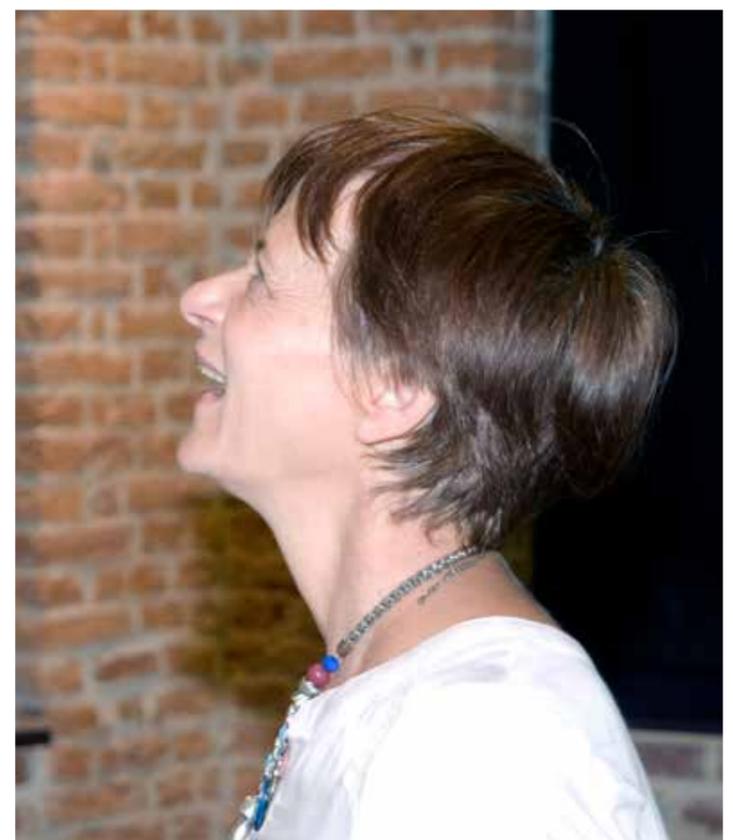
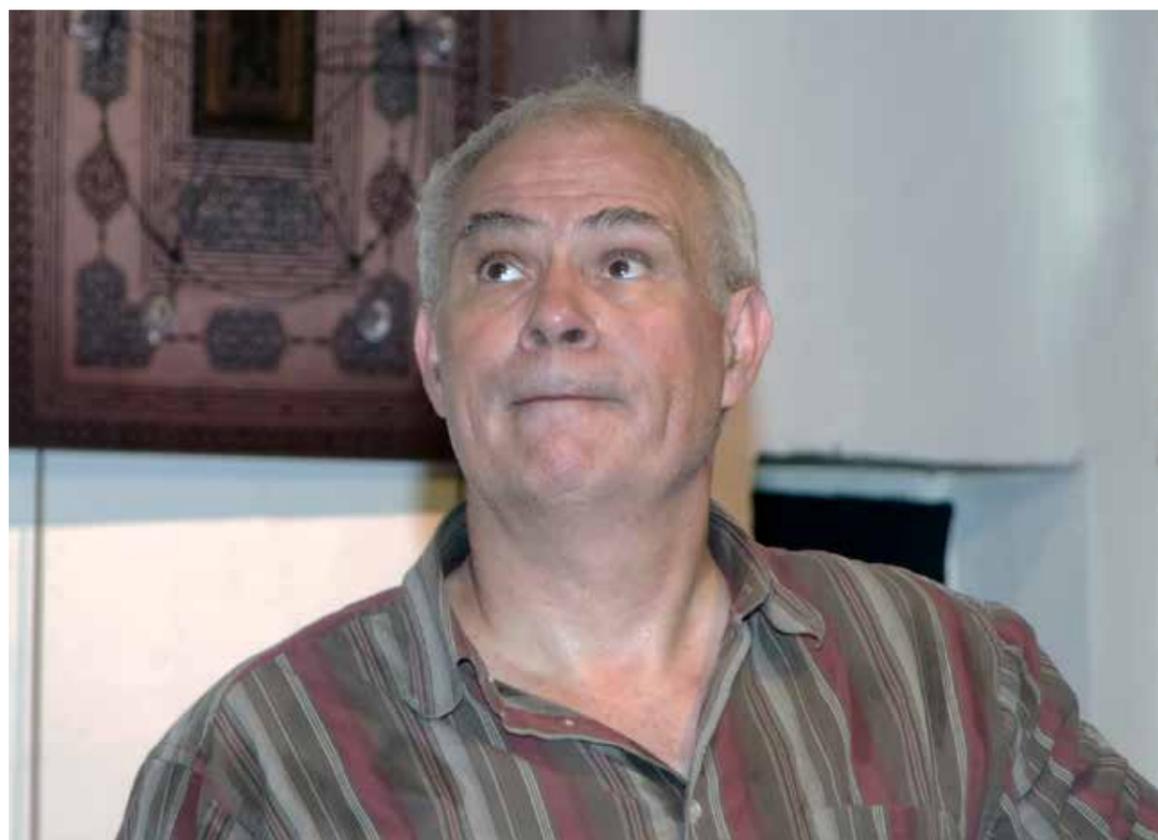
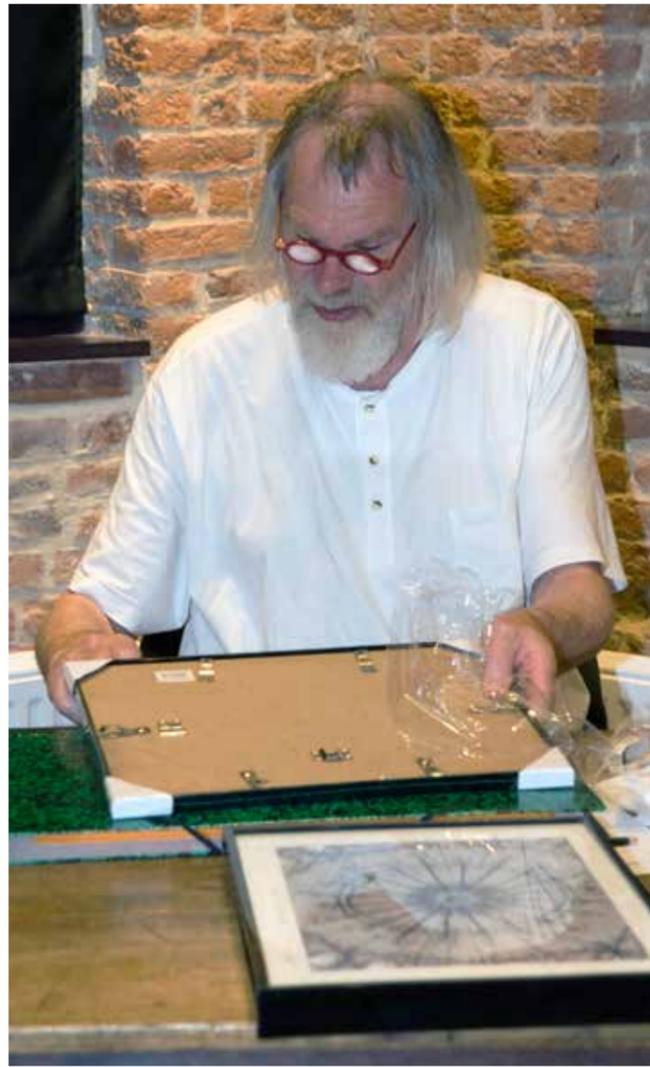
Après des études aux Beaux-Arts de Tourcoing qui le conduisent au diplôme de gravure et de typographie, il enseigne les arts appliqués.

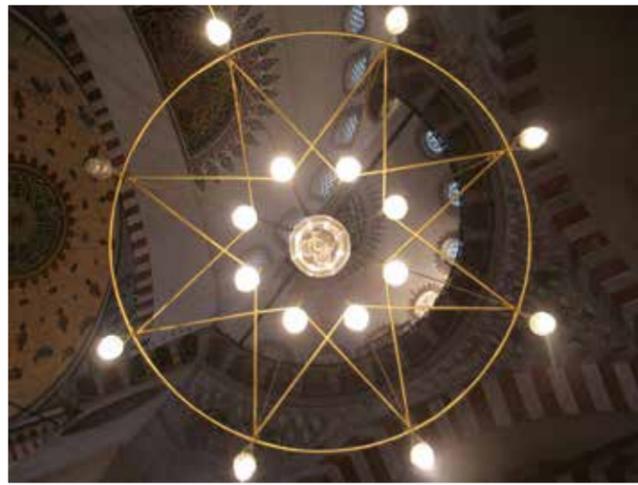
À partir de 1988, il participe à divers ateliers au Centre Régional de la Photographie Nord - Pas de Calais à Douchy-les-Mines, avec lequel il entretient un partenariat pédagogique et débute alors son travail

photographique. Une « carte blanche » au lycée Voltaire de Wingles débouche sur une première exposition en 1999 : « Un regard sur la sculpture ». Guy Gervais ne s'installe pas dans une « marque de fabrique » ; par l'utilisation de l'argentique et du numérique au format 24x36 ou 6x6, ses productions diffèrent les unes des autres et constituent ainsi une œuvre atypique. Chaque projet est appréhendé sur la durée et intègre aussi son travail de graphiste. Après une immersion de nuit dans les jardins berguois en 2005, il garde d'un séjour à Istanbul en 2008 un travail singulier sur l'organisation fusionnelle entre les lustres et les coupoles de ses mosquées. Très attaché au territoire qui l'a vu grandir, il dresse en 2012 pour l'usine TIM, spécialisée dans la construction de cabines de tracteurs, le portrait d'un certain esprit d'entreprise.

Suite à une commande pour animer le mur d'une cantine scolaire sur le territoire de Gravelines en 2011, le Château Coquelle de Rosendaël l'invite pour une résidence durant deux années dans le cadre des Rencontres Photographiques de Dunkerque. Assisté de Annick Frenay, il présente de juillet 2013 à mars 2014 l'installation photographique LITTORAL FRONTIÈRE dans l'espace public lors de DUNKERQUE 2013 CAPITALE REGIONALE DE LA CULTURE.

À l'occasion de la manifestation du Printemps des poètes 2014, la ville de Dunkerque le sollicite pour présenter son « regard décalé » sur la sculpture dans les nouveaux lieux d'expositions de l'agglomération. Naît alors une aventure qui vient de le mener sur la route des musées de la région Nord - Pas de Calais.





ÉGLISES ET MOSQUÉES, DES ŒUVRES DE LUMIÈRE

Héritée de l'architecture romaine (Panthéon 1^{er} s. av. J.-C. et II^e s. apr. J.-C. , Thermes de Caracalla III^e s. apr. J.-C.), la **coupole** est l'un des éléments caractéristiques de l'architecture sacrée byzantine. Au VI^es. apr. J.-C., les Byzantins maîtrisent suffisamment cette technique pour voûter entièrement leurs édifices, avec une coupole centrale qui devient l'élément - clé de l'architecture religieuse.

L'église byzantine, parfois transformée en mosquée impériale comme Sainte - Sophie de Constantinople par les Ottomans, s'harmonise autour d'elle et de l'espace de prière lumineux qu'elle couvre. Ce plan central sous une coupole correspond à la conception religieuse des Byzantins, pour qui l'Église représente le Royaume divin, est une communauté organisée sous le couvert du Dieu tout puissant (**Pantocrator**) qui triomphe sur cette coupole.

Le regard du fidèle est attiré du bas vers le haut : au sol, le **carré du monde terrestre** transformé par les pendentifs des angles en un **cercle cosmique**, image du monde spirituel et divin, de la perfection. La coupole, en disciplinant et unifiant cet infini spirituel, procure un sentiment de paix à celui qui la contemple et vit sous sa protection.

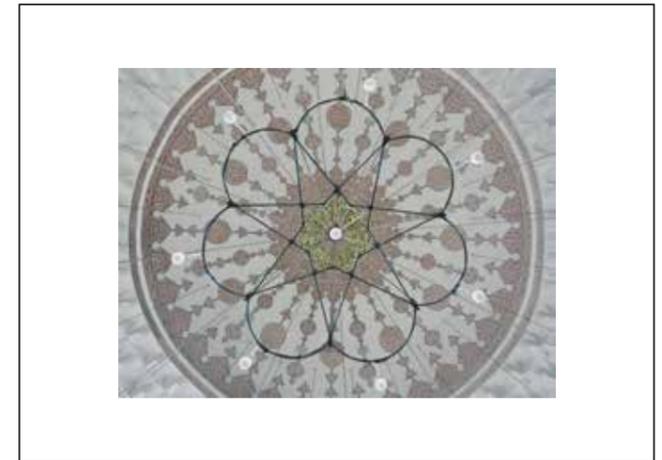
Les lustres circulaires font dans un premier temps exister esthétiquement un espace qu'ils imprègnent, par le jeu des ombres et des reflets, d'une atmosphère à la fois légère, lumineuse et féerique. Mais surtout, en accentuant l'importance de l'axe vertical, ils invitent à l'élévation du regard, offrent une première vision de la sphère céleste et préparent un élan vers le sublime. Ils sont ainsi comme **un passage entre le terrestre et le céleste**, l'imperfection mortelle et la perfection immortelle. Ces "**couronnes de lumière**" sont ainsi nos guides vers le monde des "vérités essentielles".

ISTANBUL : COURONNES DE LUMIÈRE

Les photographies exposées par Guy Gervais proposent un regard inédit sur les coupoles lumineuses à l'intérieur des mosquées d'Istanbul. Le contraste formel entre lignes épurées et courbes multiples invite l'œil à voyager de l'ensemble à ses éléments particuliers et à pénétrer ainsi dans un univers ambigu, où la coupole devient étoffe bigarrée, napperon rebrodé. Les sources lumineuses se transforment en glaçons translucides ou en bijoux perlés et cristallins. Ces couronnes de lumière deviennent alors indissociables de l'architecture qui leur sert ici d'écrin, et le regard voyage de la surface à la profondeur, attiré dans un mouvement de perspective tournante qui accentue la démultiplication des tonalités et des jeux de lumière.

Le travail sur la position de l'appareil dans l'espace intérieur change l'angle de vision de l'observateur, jusqu'à le supprimer totalement pour le remplacer par une contre-plongée poussée à l'extrême jusqu'à la verticalité. L'élévation, amplifiée par un accrochage en hauteur, se double d'une extension horizontale par le grand format adopté.

Elisabeth Debeyer



Istanbul : couronnes de lumière

Tirages d'Art réalisés sur papier Arches Vélin Museum 315 g d'après les photos originales de guy gervais.

Chaque estampe signée et numérotée sur /30.

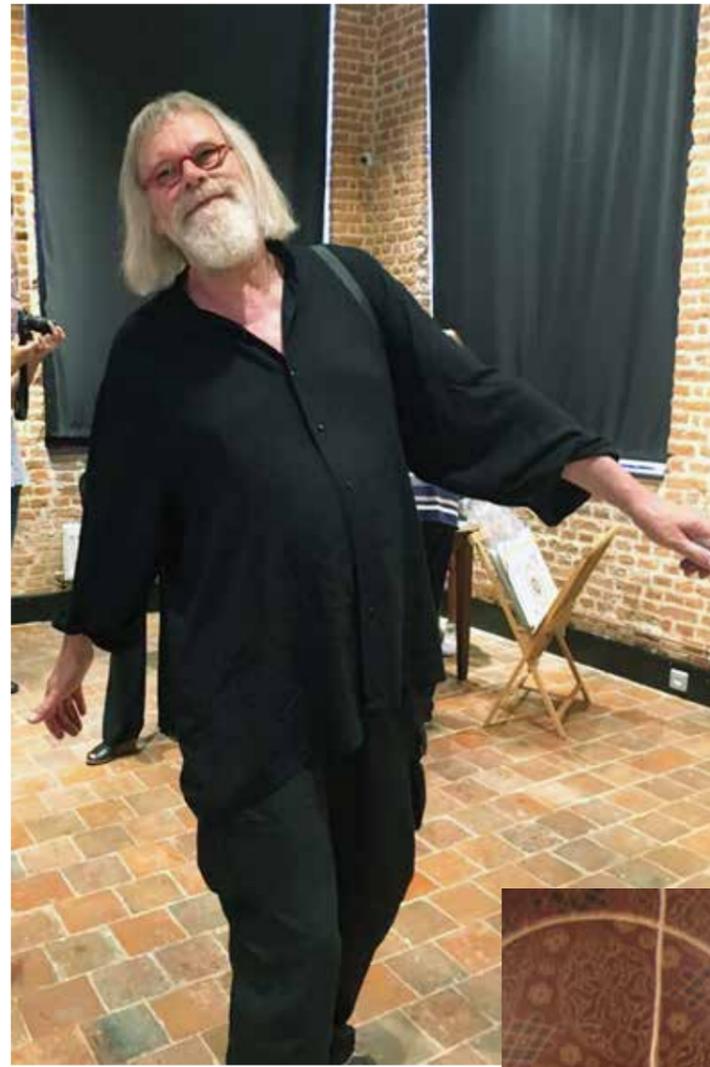


Jean-Pierre Boëns et les membres de l'Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys vous invitent au vernissage de l'exposition « Istanbul : couronnes de lumière ». Photographies de

guy gervais

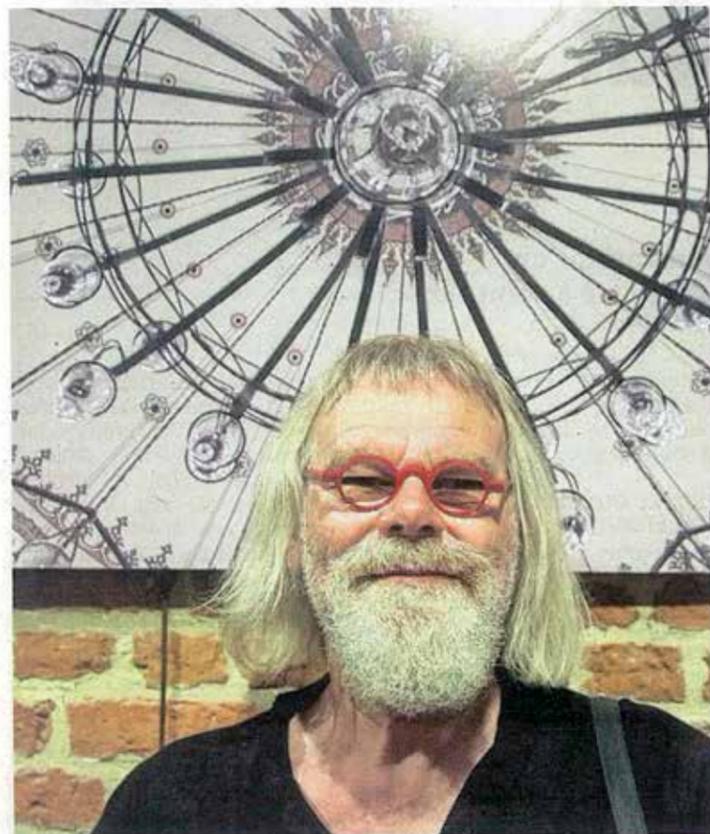
le jeudi 9 juin 2016 à 19h,
salle haute - Galerie du Bailliage.







Les couronnes de lumière de Guy Gervais s'exposent au bailliage



Guy Gervais, perfectionniste, expose un travail réalisé dans les mosquées d'Istanbul.

AIRE-SUR-LA-LYS. « Il est capable de photographier deux cent cinquante fois le même sujet, de ne pas être satisfait de son travail et de recommencer », explique Jean-Pierre Boëns qui accueille l'artiste, un Berguois, dans la galerie du bailliage, jusqu'au 18 septembre.

Dans les sacoches de ce perfectionniste, un travail réalisé dans les mosquées d'Istanbul, où son œil fut attiré par le ciel et les plafonds, mariant les lustres et les voûtes séculaires de ces lieux de prière. Inlassablement, il a aligné les clichés, l'appareil collé au sol. Et son regard a révélé ce qui semble être de la dentelle, des perles lumineuses, ou des signes ésotériques.

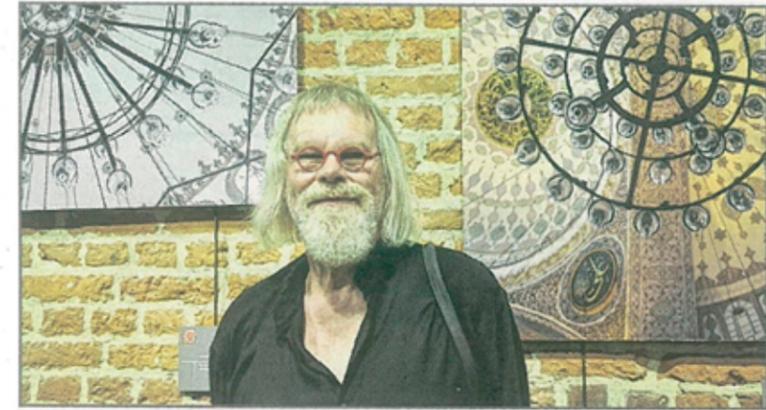
Ce ne sont que des éléments décoratifs de ces lustres magnifiques, couronnes de lumière qui éclairent ces temples. Entre quatre piliers blancs symbolisant les minarets d'une mosquée, il faudra lever la tête pour mieux comprendre ce travail singulier réalisé tout au bout de l'Europe, là où commence l'Asie. ■

BRUNO DELANNOY (CLP)

Galerie du bailliage, grand-place, Aire-sur-la-Lys. Ouvert le lundi de 14 h à 18 h, du mardi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h, les dimanches et jours fériés de 10 h à 13 h.

PHOTOGRAPHIE AIRE-SUR-LA-LYS

Des couronnes de lumière



Guy Gervais présente les coupoles vues comme des couronnes de lumière.

Le Bailliage accueille un nouvel artiste. Guy Gervais nous fait voyager vers Istanbul et ses couronnes de lumière.

Originaire de Bergues, Guy Gervais expose ses photographies issues d'un voyage à Istanbul en 2008. L'idée des lumières est venue dès le premier soir, dans la Mosquée bleue. « La couronne de lumière est au centre de la coupole. Cela donne un côté un peu féérique. J'ai pris la même posture que les musulmans qui priaient mais moi, c'était pour faire des photos. » L'appareil était couché au sol afin de fixer l'image de la fusion entre les lustres et les coupoles. « Les touristes et les musulmans essayaient de m'imiter lors de mes prises de vue. »

Pour ce travail, il lui a fallu bien sûr respecter les lieux et les moments de prière. « L'accueil était extraordinaire dans les mosquées. » De cette semaine à Istanbul, il a gardé une quinzaine de clichés dans lesquels il offre une vue nouvelle sur les coupoles. Les photos sont mises en hauteur pour inviter le visiteur à lever les yeux vers ces broderies de lumière. L'une d'elles est même exposée à l'horizontal, comme si l'on se trouvait dans l'une de ces mosquées.

L'exposition est visible jusqu'au 18 septembre. Lundi : 14h-18h. Du mardi au samedi : 9h-12h, 14h-18h. Dimanches et jours fériés : 10h-13h. Aire-sur-la-Lys (au Bailliage, Grand-Place). Contact : 03 21 39 65 66. Gratuit.

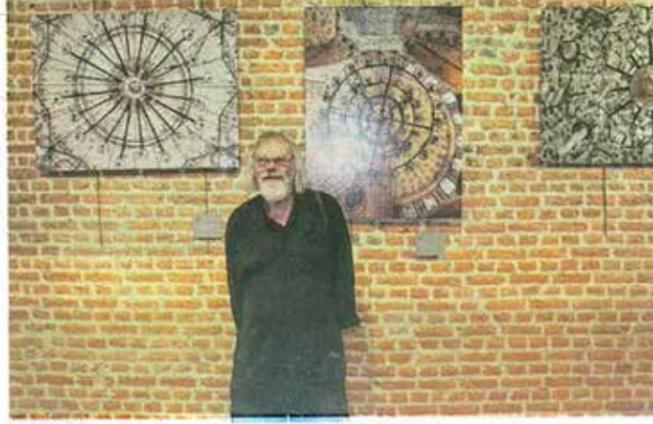


VERNISSAGE DE L'EXPOSITION PHOTO DE GUY GERVAIS

L'art byzantin s'expose au Bailliage



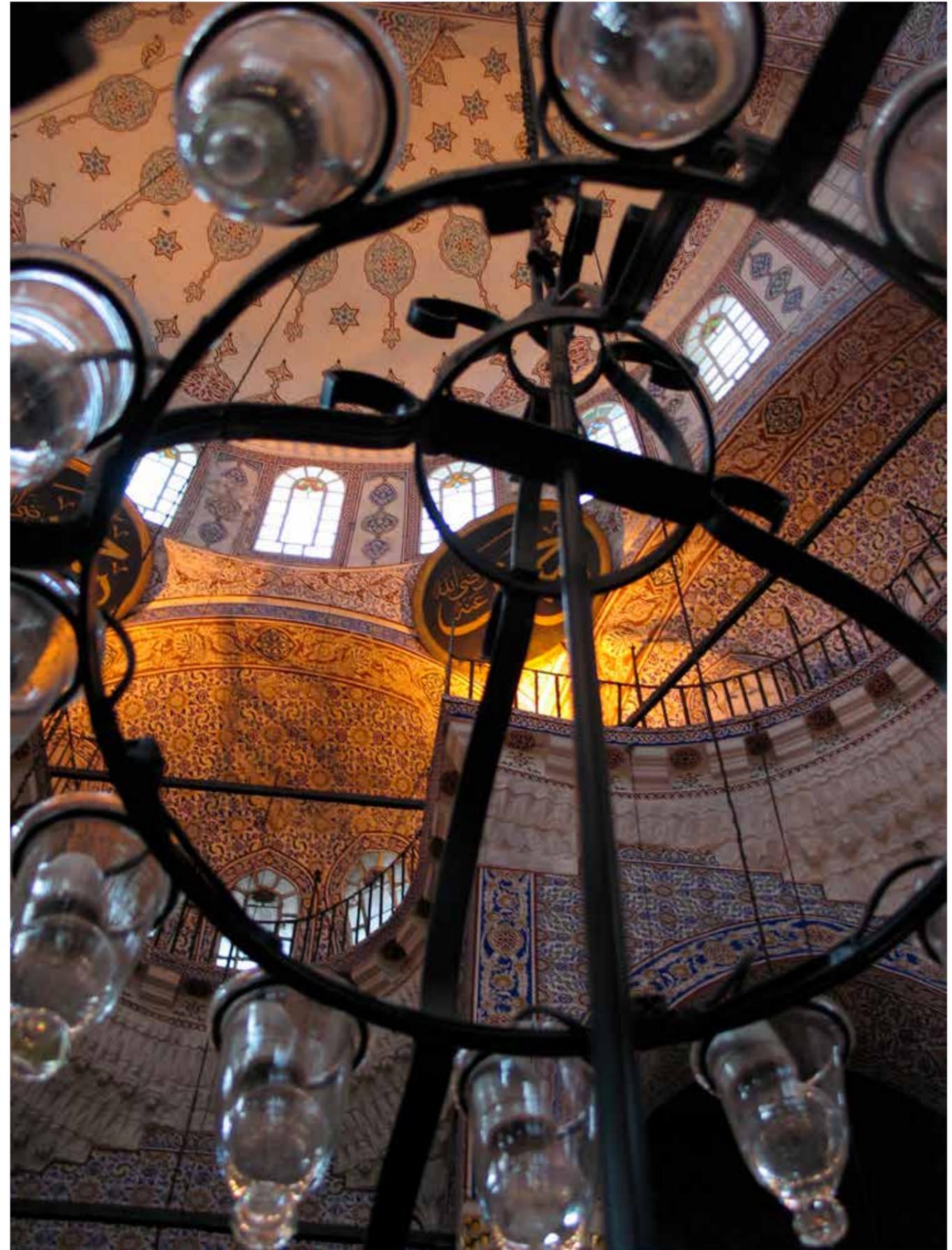
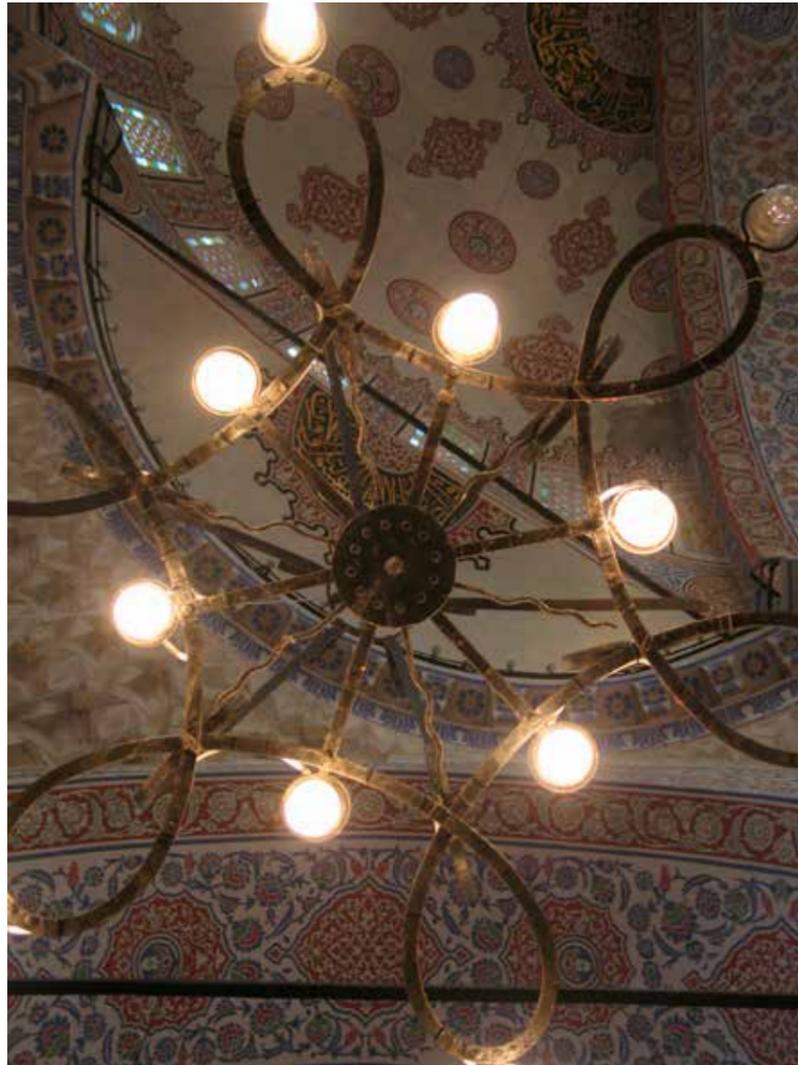
Les visiteurs s'impègnent de l'univers de l'artiste.



Guy Gervais devant l'une de ses œuvres.

Le vernissage de l'exposition photo de Guy Gervais s'est tenu dans la galerie du Bailliage à Aire-sur-la-Lys, jeudi 9 juin. Ce photographe originaire de Bergues a ramené de son voyage en Turquie une série de photos consacrée aux couronnes de lumière dans les mosquées d'Istanbul. Ces lustres circulaires typiques des églises byzantines attirent le regard du fidèle du bas vers le haut. Par le jeu des ombres et des lumières, il accentue la verticalité,

offrant ainsi un passage entre le terrestre et le céleste. Guy Gervais propose un regard inédit sur ces coupoles lumineuses. Le contraste entre lignes épurées et courbes multiples invite l'œil à voyager dans un univers ambigu. L'artiste a donc posé son appareil au sol et a multiplié les prises de vue afin de tendre vers le sublime, et ses expositions invitent les visiteurs dans son monde. ■ L'exposition est visible jusqu'au 18 septembre à la galerie du Bailliage.



Aire-sur-la-Lys
du 10 juin au 18 septembre 2016

Istanbul : couronnes de lumière
guy gervais



EXPOSITION

Retrouvez la programmation 2017 sur www.ot-airesurlalys.fr