

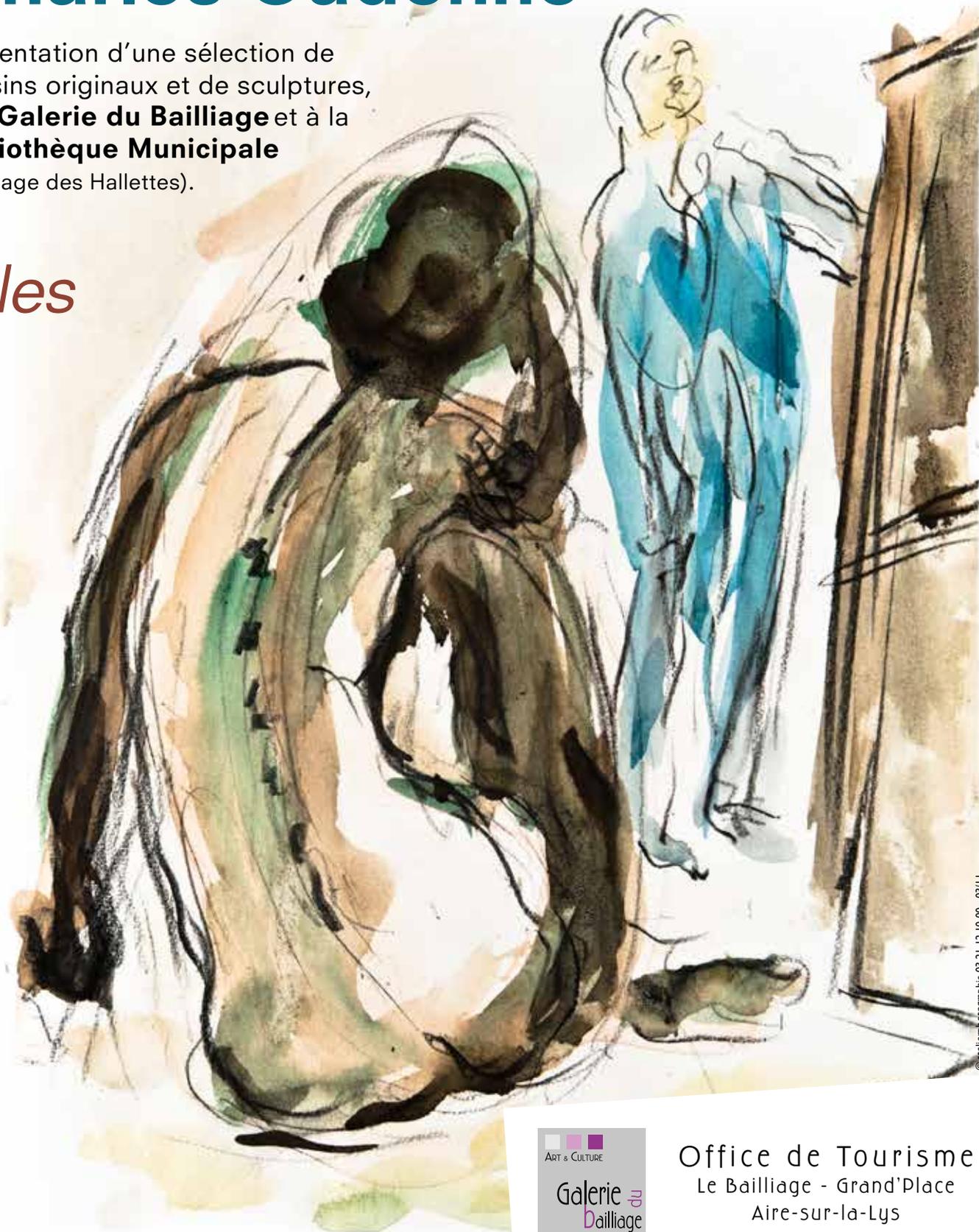
EXPOSITION

AIRE-SUR-LA-LYS - DU 31 MARS AU 8 MAI 2011

Charles Gadenne

Présentation d'une sélection de
dessins originaux et de sculptures,
à la **Galerie du Bailliage** et à la
Bibliothèque Municipale
(Passage des Hallettes).

Elles



Office de Tourisme
Le Bailliage - Grand'Place
Aire-sur-la-Lys

Retrouvez la programmation 2011 sur www.ot-airesurlalys.fr

Dossier Exposition Charles Gadenne



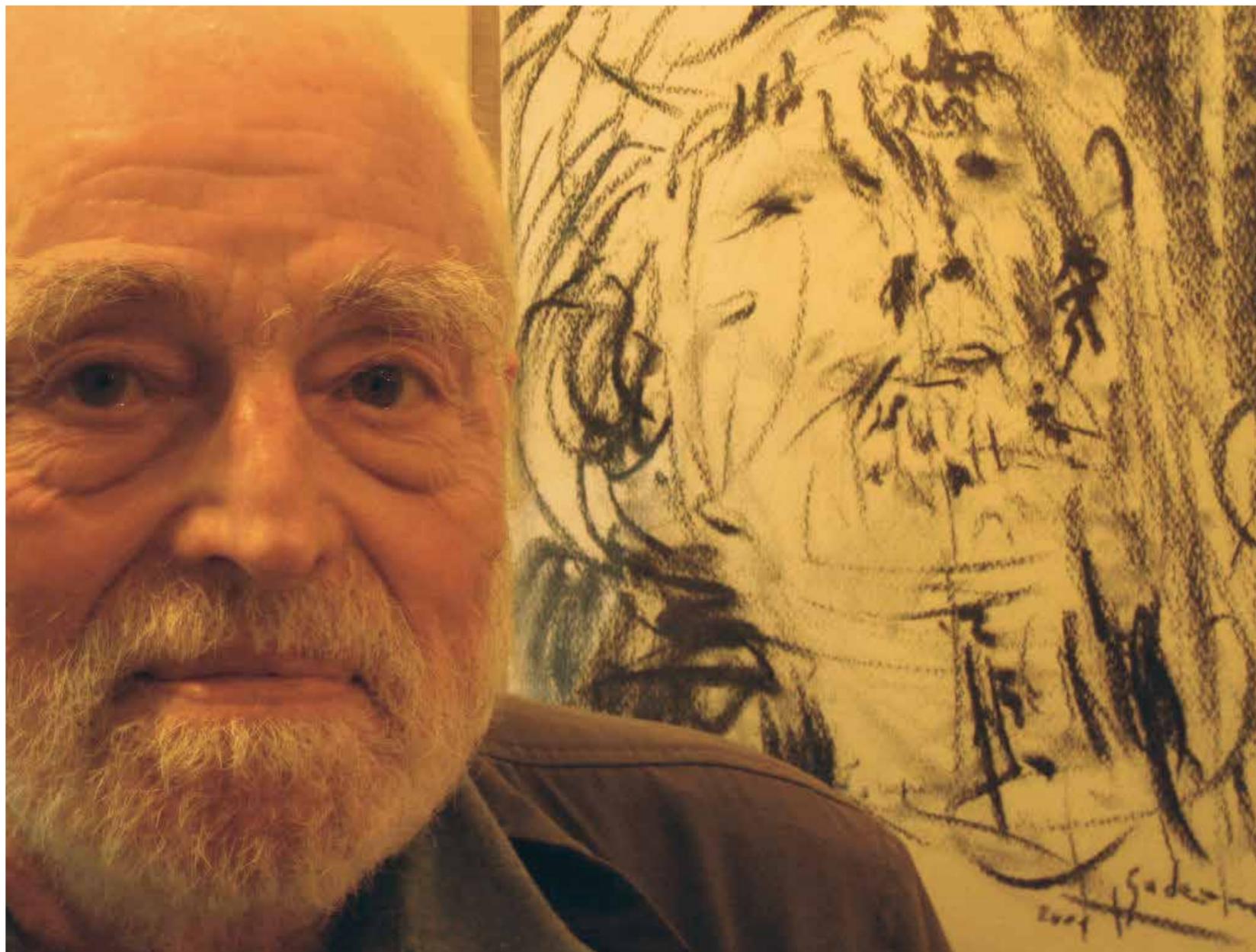
Salle Haute
DU 31 MARS AU 8 MAI 2011

EXPOSITION Charles Gadenne



Suite de l'exposition
passage des Hallettes...

Retrouvez la programmation 2011
sur www.ot-airesurlalys.fr



Elles de Charles Gadenne dessins et sculptures.

DU 31 MARS AU 8 MAI 2011

L'exposition d'Aire-sur-la-Lys se déploie sur
plusieurs lieux :

- au Bailliage :
présentation de dessins, sculptures, livre...
- à la Bibliothèque Municipale
passage des Hallettes : présentation de livre,
dessins, sculptures...

L'exposition a pour but principal de faire découvrir les
remarquables dessins de Charles Gadenne, ainsi que
la force et l'expressivité de ses sculptures...

Né le 30 juillet 1925 cour Loidan, Charles Gadenne
grandit dans le quartier roubaisien du Cul-de-four, pas
loin de la place du Progrès, entre un père peintre en
bâtiment et une mère ouvrière dans le textile.

Mais de précieux concours de circonstances et des
rencontres fructueuses mettent un jeune homme
déterminé sur la voie de l'enseignement artistique et
le conduisent à Paris (école des Beaux-Arts, ateliers de
De Jaegger puis Gimon)...

Le dessin, source de jouvence

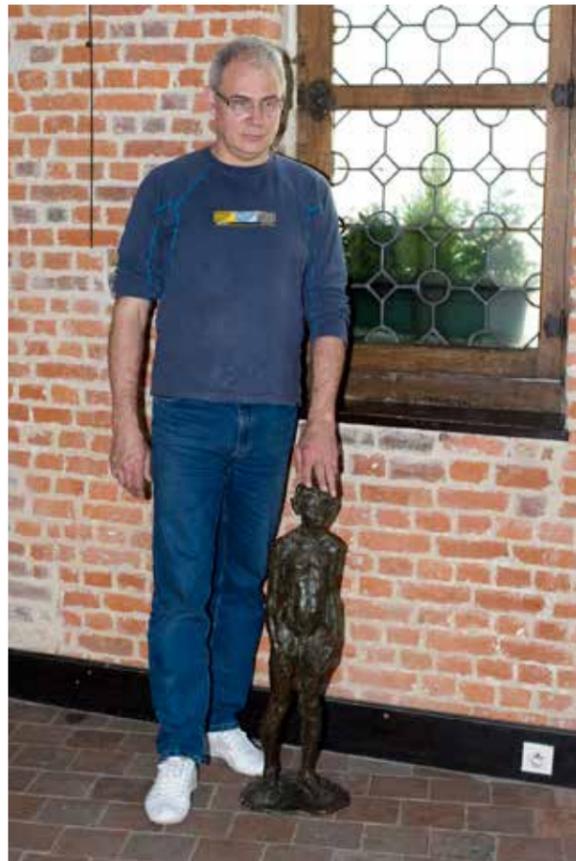
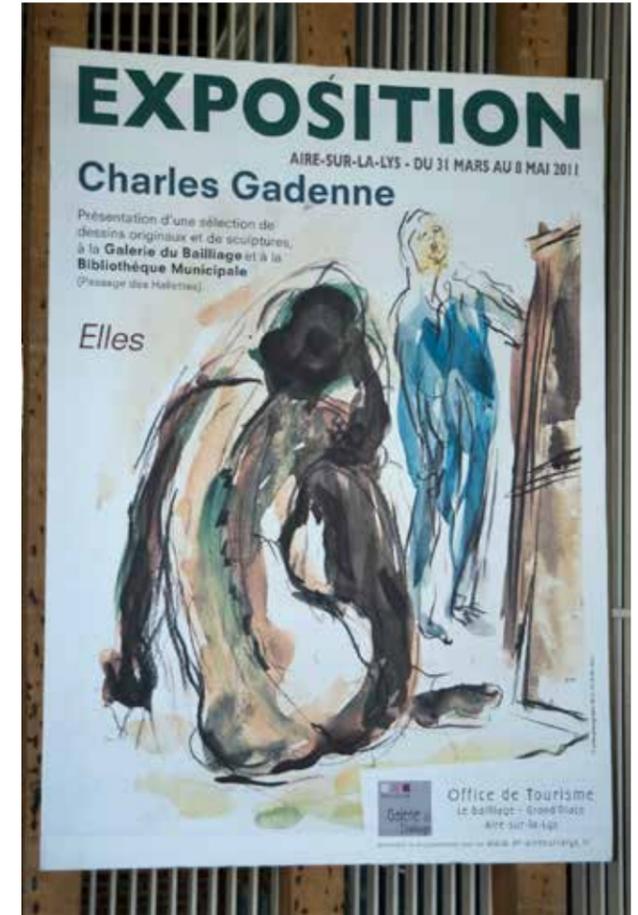
... C'est parti pour une très belle carrière, qui
s'amplifie quand le sculpteur (fondateur du groupe
de Gravelines) s'installe sur le littoral dunkerquois.
La preuve : on peut voir son travail monumental à
Gravelines (La Conversation, La Vigie) aussi bien qu'à
Wimereux (Le Calme), Dunkerque (Le Jour, La Nuit),



Roubaix (bustes de André Diligent,
La Récréation), Loon Plage (La Rebelle), Saint-Pol-Sur-
Mer (La Bergère)...

Charles Gadenne est l'un des seuls sculpteurs
français à réaliser lui-même ses coulées. Mais quand
il ne prépare pas ses bronzes (modelage, plâtre,
élastomère, matière en fusion, coulée, ciselage...),
Charles Gadenne dessine, et cette pratique a pris de
plus en plus de place dans sa vie.
Quelle source de jouvence ! Nus, autoportraits, scènes
d'ateliers : ainsi se répartissent les dessins aquarellés
que l'artiste réalise avec maîtrise et fébrilité.

L'exposition salle Haute du Bailliage à Aire-sur-la-
Lys réunit des dessins très récents ou plus anciens
et reconstitue ce que Charles Gadenne appelle son
« passage obligé » : c'est le couloir sur les murs
duquel, dans sa maison de Saint-Pol-sur-Mer, il
punaise sa production récente de dessins pour l'avoir
sous les yeux. En vérité, un passage vers les joyeux
secrets de la création !



Elles de Charles Gadenne

dessins et sculptures.

DU 31 MARS AU 8 MAI 2011

édition à l'occasion de l'exposition d'un texte « La Conversation » par Bruno Vouters, Jean-Marie Bédoret et Dominique Vieville, ateliergalerieditions.



Jean-Marie Bédoret - Dominique Vieville - Bruno Vouters

La Conversation



Charles Gadenne et La Conversation - 1977-1982, Bronze H 190 - L 265 - P 150 - Gravelines.

Charles Gadenne expose ses dessins dans la belle salle du baillage d'Aire-sur-La-Lys. L'occasion, pour Jean-Marie Bédoret, Dominique Vieville et Bruno Vouters, d'échanger sur les multiples dessins de nus de celui qui a sculpté la Conversation, ce magnifique groupe de femmes que l'on peut découvrir à Gravelines.

BV - C'est tentant de se plonger tout de suite dans le corps du sujet. Mais avant de relâcher les multiples nus que Charles Gadenne nous met sous les yeux, d'en apprécier tous les atouts, on pourrait se pencher sur autre chose : sa signature. Toujours la même : une croix dont l'une des branches s'allonge vers la droite, un grand G, et puis six lettres posées sur le trait noir. À chaque fois, le même rituel. Si les modèles changent, si les poses se déclinent à l'infini, c'est le même homme qui est là à signer la représentation des corps. Aurait-il décidé de prendre notre place pour mieux regarder la femme ? Quel est ce besoin de présence continue et répétée au bas d'une feuille blanche où l'on a fait apparaître une autre, et puis une autre, et puis une autre encore ? La femme, la femme, la femme, la femme, Gadenne, Gadenne, Gadenne, Gadenne...

JMB - Je ne m'étais jamais attardé sur cette signature, sauf pour noter presque distraitemment la date millésime figurant dans l'angle inférieur gauche. Il est vrai que parfois je m'étonnais de l'ancienneté d'un dessin si proche d'une production en cours. En quelque sorte, il y a vingt, dix, trente années ou plus, tout était déjà en place : le mouvement langage du corps. Gadenne vous le dit : il ne modélise pas la femme, il la rencontre, l'écoute, regarde et capte le mouvement qui dit cette rencontre. Pas de modèle, pas de pose mais un échange ! Charles Gadenne est un infatigable de la rencontre. Mais quel rendez-vous ! Savez-vous que je l'ai déjà taquiné de concurrence illégale vis-à-vis de mon métier de psy alors que cette femme venue dans son atelier en est repartie « en forme » voir même « embellie » pour reprendre le titre d'une de ses œuvres !

DV - Ce que cherche Charles Gadenne, c'est une présence. C'est ainsi qu'il l'explique : « Pour moi, la sculpture, c'est tenter de traduire en volume l'esprit que me procure la personne présente à mes côtés. » ; d'une certaine façon, ce qu'il demande à ses modèles, c'est de manifester par l'attitude, par le geste, un instant de vérité de leur corps tel qu'il se déploie et se dispose au regard, à ce moment où il dit ce qu'il est, dans cette attitude et cette intimité qui, pour le sculpteur, va prendre tout son sens. Ce n'est pas de pose dont il s'agit c'est à dire de contrainte, de soumission à la règle qui s'imposerait a priori à la sculpture parce que c'est ainsi et qu'une fois achevée, elle devrait être ainsi. C'est peut-être ce que Jean-Marie Bédoret veut dire quand il parle de rencontre. Ce que Charles Gadenne propose au modèle semble de l'ordre de l'attention qui peut

Charles Gadenne

Né cour Loridan, rue de Tournai, dans le quartier des Trois Ponts, à Roubaix, en 1925. Élève de l'institut Turgot puis de l'école des beaux-arts de sa ville natale où il est notamment marqué par l'enseignement d'Eugène Leroy, en 1942, il devient à Meudon, l'assistant du sculpteur Albert de Jaeger, lui aussi roubaisien, et peut suivre les cours de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts et fréquenter l'atelier de Marcel Gimond. En 1949, une bourse de l'état lui permet de visiter l'Italie et, en 1951 la ville de Roubaix lui commande un monument pour le cimetière militaire. Pendant les années cinquante, il obtient plusieurs commandes publiques, il expose au salon des artistes français et au salon d'automne et enseigne à Laon puis à Dunkerque.

En 1969, Gadenne adhère au Groupe de Gravelines fondé par le roubaisien Arthur Van Hecke. Il deviendra président de cette association qui, grâce à ses invitations d'artistes et à ses achats de gravures, suscitera la création en 1980 du musée de l'estampe et du dessin original. L'artiste installe à Saint-Pol-sur-Mer un atelier de lithographie et une fonderie de bronze. Son travail personnel est reconnu avec de nombreuses expositions, notamment à l'Hôtel de Ville de Roubaix en 1974, des commandes importantes, par exemple pour le jardin de la Poudrière à Gravelines, et le prix de la sculpture du salon d'automne qui lui est attribué en 1984.

En 2002, la Ville de Roubaix lui commande le buste d'André Diligent dont un exemplaire est placé à la mairie et une autre épreuve à l'entrée du musée d'art et d'industrie qui porte le nom de l'ancien maire.

En 2009, expositions à La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, au LAAC de Dunkerque et à l'Espace Musée Charles Léandre de Condé-sur-Noireau.

Publication du livre Lignes de Vie - Charles Gadenne par Bruno Vouters et Jean-Marie Bédoret, édité par ateliergalerieditions.

En 2010, exposition au Fort de Condé de Chivres-Val, à l'occasion de la biennale Traces.



© charlotte Vouters - 2008

Les Auteurs

La fréquentation régulière, des ateliers d'artiste, et son amitié avec Charles Gadenne, ont permis à Jean-Marie Bédoret, psychiatre, d'intervenir dans ce texte. Respectueux de tous les processus de création, dans le domaine artistique il reste avant tout un grand amateur de la relation humaine.



La création artistique, la littérature, l'histoire, l'aménagement du territoire : tels sont les sujets de prédilection de Bruno Vouters. Rédacteur en chef adjoint de « La Voix du Nord », très attaché à sa région natale, il a publié des livres consacrés à Eugène Leroy, Vincent Van Gogh et le docteur Gachet, aux peintres du Nord et à la catastrophe de Courrières. Il est par ailleurs l'auteur de documentaires ou portraits pour la télévision (Jean Le Mauve, Alain Decaux, Jean-Claude Casadesus, Rubens en coulisses, Une Terre des hommes, le Sang des autres, etc).



Spécialiste de l'art monumental et de la sculpture de la seconde moitié du XIX^e et du XX^e siècles, ainsi que de l'histoire de l'art contemporain en France depuis 1945, Dominique Vieville, directeur du musée national Auguste Rodin à Paris est l'auteur d'articles, de catalogues et de publications portant sur Auguste Rodin, Puvis de Chavannes et sur la sculpture française.



Informations pratiques

ateliergalerieditions - 3, place Jehan d'Aire - 62120 Aire-sur-la-Lys - T. 03 21 12 10 08
editions@ateliergalerie.com - N° éditeur : 2-916601
Membre de l'association des éditeurs du Nord et du Pas-de-Calais.

Charles Gadenne

Elles



Aire-sur-la-Lys
Du 31 mars au 8 mai 2011

INVITATION

Jean-Pierre Boëns et
les membres de l'Office de Tourisme
d'Aire-sur-la-Lys

vous invitent
au vernissage de l'exposition
de **Charles Gadenne**,

le jeudi 31 mars 2011 à 19h,
salle haute - Galerie du Bailliage.



A corps perdu dans l'univers de Gadenne

Le Bailliage d'Aire se prépare à accueillir les œuvres de l'un des plus grands sculpteurs français, Charles Gadenne. Et pour cette nouvelle expo, *Elles*, organisée par la commission artistique de l'office de tourisme, une mise en scène un peu particulière : "Quand on entre devant soi, c'est comme une muraille de peinture", peut-on lire en grim pant les escaliers qui mènent à la salle d'expo. "Sa maison, c'est son atelier et sa fonderie à la fois", explique Christophe Maes, "il a chez lui le passage obligé, là où il accroche ses dessins, il les change régulièrement, c'est ce qui l'inspire. On a voulu recréer ce passage". On débambule dans le passage obligé de Gadenne, tel un corridor où les murs sont recouverts de ses dessins, récents. Des nus, ses sujets de prédilection. Des autoportraits aussi. Et des nus où il apparaît par système de miroir. Autre particularité de l'artiste : il fait d'abord des tâches de couleurs à l'aquarelle et termine par le trait noir. On arrive à des dessins très épurés.

C'est pour ses sculptures que Gadenne est plus connu. A Aire, l'expo *Elles* mettra plutôt en avant ses dessins. "L'intérêt de cette expo, c'est de faire découvrir ses dessins, qui ne sont pas un travail préparatoire à ses sculptures, mais qui ont pour point commun le modèle vivant". Des statues de Gadenne, on en trouvera tout de même quelques-unes. Des statues de bronze. Un métal lourd qui,

sous les doigts de Gadenne, prend de la légèreté, malgré ces corps rugueux et à la musculature saillante.

Une expo vraiment exceptionnelle, montée spécialement pour Aire. Les dernières expositions de Gadenne ont eu lieu à la piscine de Roubaix, au LAAC de Dunkerque. C'est dire. Gadenne, à Aire, n'est pas tout à fait le fruit du hasard non plus. Christophe Maes est éditeur du livre *Lignes de vie*, de Bruno Vouters. Cet éditeur airois fait partie de la commission artistique de l'office de tourisme.

L'auteur du livre sera présent lors du vernissage de l'exposition, jeudi 31 mars, à 19h, au Bailliage. Ce soir-là, Jean-Marie Bédoret, psychiatre, et Dominique Vieville, directeur du musée national Auguste-Rodin à Paris, seront également présents, puisqu'avec Bruno Vouters, ils présenteront un écrit commun réalisé spécialement pour l'exposition airoise et intitulé *La Conversation. Ils plongent leur lecteur à corps perdu dans l'univers de Gadenne, un univers ultra féminin qui laisse une grande part au rêve. Un moment d'intimité partagé, entre le lecteur, le visiteur, les auteurs, le sculpteur et ses modèles.*

Céline Staës-Carbonnet

Exposition *Elles* de Charles Gadenne du 31 mars au 8 mai au Bailliage et à la bibliothèque municipale d'Aire-sur-la-Lys. Rens. 03 21 39 65 66.



Christophe Maes et Philippe Béziat, de la commission artistique de l'office de tourisme d'Aire, ont tenu à une mise en scène un peu différente pour cette expo exceptionnelle.

Dessins et sculptures au bailliage *Elles*, de Charles Gadenne

Le dessin, source de jouvence... C'est parti pour une très belle carrière, qui s'amplifie quand le sculpteur (fondateur du groupe de Gravelines) s'installe sur le littoral dunkerquois. On peut voir son travail monumental à Gravelines (*La Conversation*, *La Vigie*) aussi bien qu'à Wimereux (*Le Calme*), Dunkerque (*Le Jour*, *La Nuit*), Roubaix (bustes d'André Diligent, *La Récréation*), Loon-Plage (*La Rebelle*), Saint-Pol-sur-Mer (*La Bergère*)...

Charles Gadenne est l'un des seuls sculpteurs français à réaliser lui-même ses coulées. Mais quand il ne prépare pas ses bronzes (modelage, plâtre, élastomère, matière en fusion, coulée, ciselage...), Charles Gadenne dessine, et cette pratique a pris de plus en plus de place dans sa vie. Nus, autoportraits, scènes d'ateliers : ainsi se répartissent les dessins "aquarellés" que l'artiste réalise avec maîtrise et fébrilité.

L'exposition salle haute du Bailliage à Aire-sur-la-Lys, réunit des dessins très récents ou plus anciens et reconstitue ce que Charles Gadenne appelle son « passage obligé » : c'est le couloir sur les murs duquel, dans sa maison de Saint-Pol-sur-Mer, il punaise sa production récente de dessins



pour l'avoir sous les yeux. En vérité, un passage vers les joyeux secrets de la création !

Lignes de vie

Un ouvrage consacré à Charles Gadenne dans la collection *Lignes de Vie* sera également présenté.

Conçu pour donner vie à l'œuvre du sculpteur né à Roubaix, il s'appuie sur une cinquantaine de dessins originaux auxquels l'artiste ajoute des commentaires de sa main. De nombreuses illustrations (photos, reproductions d'œuvres, dessins de Cabu...) permettent de voyager dans la vie et

l'œuvre de Charles Gadenne. C'est une aventure qui mène de Roubaix à Saint-Pol-sur-Mer en passant par Meudon, Paris, Condé-sur-Noireau, Chooz, Anvers, Bruges, Honfleur ou Verdun. Aux récits pleins de vie inspirés de situations émouvantes ou étonnantes s'ajoutent des repères biographiques, des figures emblématiques (Rodin, Prévert, Barbusse, Vian, Coluche, Giacometti...) et un index initiatique (de A à Z : l'atelier, le miroir, le corps...).

■ Du 31 mars au 8 mai - Salle haute du bailliage - Grand-Place - Aire-sur-la-Lys - tél. 03 21 39 65 66.

Charles Gadenne expose au bailliage : « C'est à partir de ce rêve que je commence à dessiner »

Entre la cour Loridan de Roubaix, où il vit le jour, et le littoral de la mer du Nord, à Saint-Pol-sur-Mer, là où il s'est désormais établi, il y a... une vie, celle de Charles Gadenne, 86 ans, sculpteur et dessinateur.

Après les musées nationaux, les rendez-vous d'art prestigieux et internationaux, l'artiste nordiste a posé quelques bribes de son œuvre gigantesque au bailliage, jusqu'au dimanche 8 mai, à la demande de l'office de tourisme. Au travers de dessins, de bronzes, le corps féminin est magnifié.

La femme, cœur de son œuvre

La femme, c'est le cœur de son œuvre. Elle s'offre, se reçoit, est magnifiée. Très peu de sculpteurs réalisent eux-mêmes leurs œuvres, de la conception à la coulée en passant par la préparation, comme le fait le natif de Roubaix. C'est l'originalité de l'artiste.

Mais Gadenne c'est aussi le dessin. Là encore, le visiteur découvrira, entre deux murs blancs, des femmes, des aquarelles colorées, des nus magnifiques, mais encore des autoportraits, des scènes de travail, à l'atelier. Des créations originales, punaisées sur deux murs blancs, qui ont d'abord pris vie avec la couleur avant de trouver une forme grâce au crayon. « Le trait a un côté définitif, explique l'artiste. La tache, c'est le rêve. C'est à partir de ce rêve que je commence à dessiner. »

Prenez le temps de vous emplir l'esprit de ces jolis dessins qui ont pris vie grâce au crayon, au fusain, de toucher, caresser ces bronzes granuleux. Emerveillez-vous encore à la bibliothèque, puisque l'exposition trouve là un prolongement intéressant. ■

► Charles Gadenne, « Elles », salle haute du bailliage, présentation de dessins, sculptures, livres... Également à la bibliothèque municipale, passage des Hallettes. À découvrir jusqu'au dimanche 8 mai. Renseignements à l'office de tourisme au 03 21 39 65 66.



Charles Gadenne, au milieu des femmes de bronze de son jardin saint-polois.

Exposition visible au Bailliage jusqu'au 8 mai

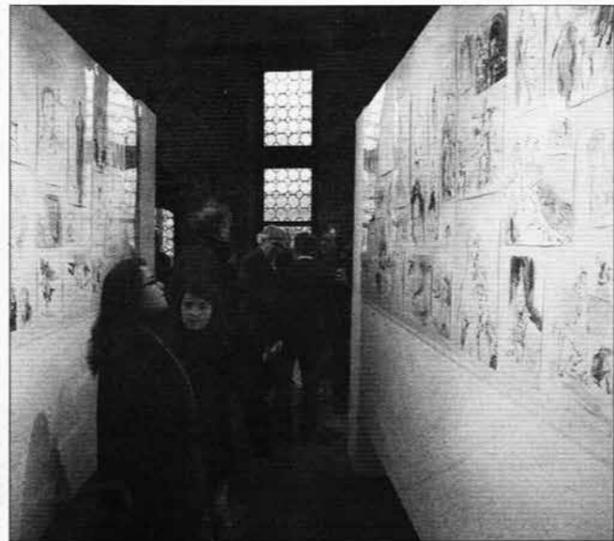
Les talents de Charles Gadenne

■ Depuis le 31 mars 2011, l'étage du Bailliage vous transporte dans l'œuvre d'une vie, celle de Charles Gadenne. Sculpteur et dessinateur de génie, quelques-unes de ses œuvres sont exposées.

Né le 30 juillet 1925 à Roubaix, Charles Gadenne est un artiste majeur du Nord-Pas-de-Calais, l'un des trois artistes les plus connus de la région. On note parmi ses œuvres majeures, *La Conversation*, sculpture se situant à Gravelines, dans l'enceinte des fortifications de Vauban où cinq femmes de bronze se tiennent les unes faces aux autres avec un tel réalisme que l'on a envie de converser avec elles.

Âgé aujourd'hui de 86 ans, il n'a malheureusement pu se rendre à l'inauguration de l'exposition lui étant consacré mais finalement ceux qui parlent le mieux de l'œuvre de Charles Gadenne, ce sont ses amis de longue date. Bruno Vouters, Jean-Marie Bedoret ont inauguré cette exposition et parlé de celui qu'il appelle simplement Charles.

Bruno Vouters, a parlé d'un homme issu d'une famille modeste, pas forcément gâté par la vie. Né d'un père peintre en bâtiment amputé, et d'une mère ouvrière dans le textile, Charles décide à l'âge de 13-14 ans de se lan-



Le couloir de la maison de l'artiste a été reproduit à l'identique au Bailliage.

cer dans l'Art, aidé par cette phrase à la fois dure mais qui aujourd'hui fait sourire : « de toute façon, tu ne sais pas faire autre chose. »

Au détour d'une sculpture en bronze entièrement façonnée par l'artiste, l'un des seuls à fondre lui-même son bronze, posée ça et là sur le sol du Bailliage, vous serez comme aspirés par... un couloir, mais pas n'importe lequel ; en effet, dans sa maison atelier de St Pol sur mer où il réside désormais, ce couloir existe, Charles Gadenne l'appelle "le passage obligé" ; sur les murs de ce

couloir sont punaisés les derniers dessins qu'il aime, comme pour les avoir toujours sous les yeux. Grâce à Christophe Maes, membre de la commission culturelle de l'Office Culturel d'Aire sur la Lys, qui a parfaitement reproduit ce couloir, « c'est comme si un petit morceau de chez lui était arrivé à Aire sur la Lys ».

La femme, sujet de prédilection de l'artiste

Pour Jean-Marie Bedoret, « l'artiste est littéralement captivé par les femmes, le nu féminin est un sujet de

prédilection de Charles, qu'il reprend inlassablement » ; mais pas seulement, l'autoportrait apparaît plus tardivement, « l'artiste se représente seul ou aux côtés de son modèle, ou encore dessinant dans son atelier ».

M. Dissaux, maire a félicité le « côté naturel et spontané des œuvres de l'artiste, malgré des traits grossiers, la beauté de la femme est toujours bien représentée ; il aime la vie et la simplicité, et je remercie l'artiste d'avoir amené ces œuvres dans notre ville, Aire sur la Lys est aussi une ville où la culture tient une part importante et nous serons encore très honorés et ravis d'accueillir des œuvres d'autres artistes tout aussi talentueux. »

N'hésitez pas à venir vous évader avec quelques-unes des œuvres de l'artiste, l'entrée est gratuite et la mise en scène atypique.

Cédric ROUSSEL

Exposition Charles Gadenne "Elles"

Jusqu'au 8 mai 2011

Au Bailliage, salle haute ainsi qu'à la bibliothèque municipale, passage des Hallettes : présentations de dessins, sculptures, livre "Charles Gadenne, Lignes de Vie" (par Bruno Vouters, journaliste et écrivain, et Jean-Marie Bédoret, psychiatre)

Renseignements : Galerie du Bailliage, 03 21 39 65 66

Le trait a un côté définitif -
La Tache c'est le rêve -
C'est à partir de ce rêve
que je commence à dessiner -



Le vernissage des dessins et des sculptures de Charles Gadenne



Lors du vernissage devant l'œuvre sculptée en bronze de "Charles Gadenne et la Conversation".

Jeudi 31 mars, à la galerie du Bailliage, à l'initiative de l'office de tourisme présidé par Jean-Pierre Boëns, a eu lieu le vernissage des dessins et des sculptures de Charles Gadenne. En présence du maire Jean-Claude Dissaux entouré de ses collègues élus, Jean-Marie Bédoret, psychiatre, et Bruno Vouters, rédacteur en chef adjoint de *La Voix du Nord*, les invités ont découvert les remarquables dessins et la force et l'expressivité des sculptures de l'artiste.

Né à Roubaix en 1925, ce dernier est l'un

des seuls sculpteurs français à avoir réalisé ses coulées. Mais, quand il ne préparait pas ses bronzes (modelage, plâtre, élastomère, matière en fusion, coulée, ciselage), il dessinait, et cette pratique a pris de plus en plus de place dans sa vie. Quelle source de jouvence ! Nus, autoportraits, scènes d'ateliers ont été les thèmes favoris de ses dessins aquarellés réalisés avec maîtrise et fébrilité. L'exposition a réuni des dessins très récents ou plus anciens.



AIRE-SUR-LA-LYS - DU 31 MARS AU 8 MAI 2011

Présentation d'une sélection de dessins originaux et de sculptures.

Charles Gadenne

Elles



EXPOSITION

Retrouvez la programmation 2011 sur www.ot-airesurlalys.fr