



KADER BENAMER

PHOTOGRAPHIES

21.07 >> 01.10 - 2017

BAILLIAGE D'AIRE SUR LA LYS - GRAND PLACE 62120



ATAA
Association Touristique et Artistique Airoise

© atelierphotographic 03 21 12 10 00 - 03/17.

Dossier Exposition



Salle Haute

DU 21 JUILLET
AU 1^{ER} OCTOBRE 2017

KADER BENAMER PHOTOGRAPHIES



Du 21 juillet au 1^{er} octobre 2017

KADER BENAMER PHOTOGRAPHIES

L'intérêt et l'attrait pour l'image me sont venus en même temps que celles pour les mots.

Parallèlement à mes études de lettres, j'ai été passionné par la peinture, le cinéma et la photographie. À 18 ans, j'apprenais à comprendre les textes littéraires, et parallèlement ou pareillement à regarder et à faire des images.

Métaphore de métaphores en somme. Depuis ce double mouvement de lectures et d'écritures ne m'a pas quitté. C'est ainsi que j'ai fait en sorte de poser un projet pluriel, protéiforme et polysémique intitulé : « a m a u r o s e » où se côtoient, se conjuguent, se mêlent, se mélangent écritures, vidéos et photographies. Toujours selon ce principe d'interroger un même objet selon des approches différentes et complémentaires. Cet objet est celui des

marges intimes et extérieures, la position de l'homme dans un espace (la ville ou autre) et dans un temps (l'instant et la suite).

Lors de cette exposition, ce sera l'aspect et le versant photographiques du projet « amaurose » qui seront mis en avant. Cet ensemble d'images constitue tout autant une topographique mentale que physique.

Ces extraits me font penser à une « écriture de la lumière », soit l'étymologie du mot « photographie ». Attraper une couleur dans un méandre de passages furtifs, exhiler, du flou de ce passage clandestin, un pigment qui est aussi « impression » sublimante. Comme toujours, il s'agit de fixer un instant, unique dans sa temporalité, le soumettre au regard et pourtant le démultiplier à l'infini des altérités qui le considéreront. Ton travail est donc multiplication d'une onde qui rencontre l'obstacle fondateur du « clic » de ton appareil, et derrière ton appareil, un œil, celui de l'artiste Kader Benamer, et puis ce don à tous les regards. On peut dire à coup sûr que ces moments saisis forment une sorte de roman, une écriture où la plume et l'encre sont remplacés par des pas dans la ville et tous ces petits chocs lumineux où le nébuleux côtoie la netteté d'un geste, à moins

que le geste ne fût évaporé dans la découpe précise de la géographie d'un objet qui l'entoure, d'une voiture ou d'un arbre, d'un mobilier, fut-il « urbain ».

Une promenade. Oui, mais désespérée ou désenchantée, comme les courts poèmes qui accompagnent les images tendent à le laisser penser. Dans un style bref, ces haïku déréglés, assombris et légèrement occultes, donnent au tout la tonalité d'une promenade qui cherche son désespoir, ou plutôt davantage peut-être « son angoisse » au sens heideggerien du mot. Peut-être pas exactement une métaphysique, mais en tout cas une poétique à tendance métaphysique, d'où les corps, femmes, hommes, meubles, poteaux et bouts de métal disparaissent dans une nuée ou sont équarris en parcelles, pour mieux montrer l'éphémère qui s'y dérobe dans un fondu incertain et indéterminé. Dans cette disparition pourtant, tout mouvement est « recouvert » : car enfin c'est la couleur-lumière qui domine tout et rend finalement évanescence la forme entraperçue et déjà évanouie, immédiatement trépassée, mais jamais tout à fait transparente ni totalement oubliée.

KADER BENAMER

45 ans.
Région parisienne
Photographe,
vidéaste, écrivain.

Master de lettres
modernes à Paris III
Sorbonne Nouvelle
- intervenant dans le
cadre de séminaires

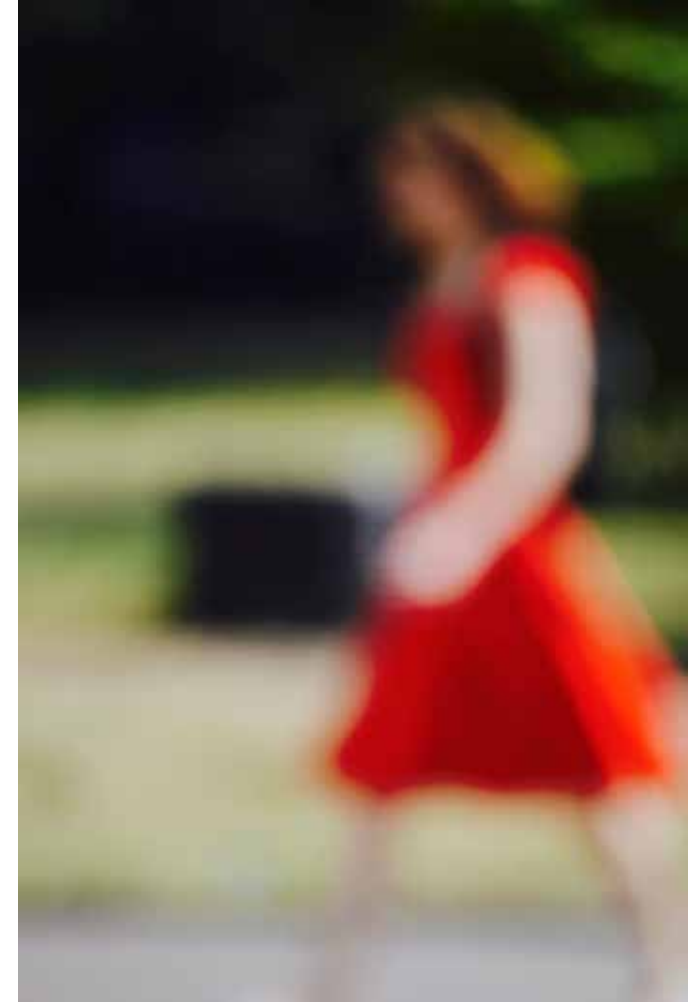
ou de cours sur des questions d'esthétique, de
muséographie, d'imagologie...
Médiateur culturel à la cité nationale de l'histoire
de l'immigration - Paris.

Projet d'édition : Recueil de poésies illustrées,
« Algèbre des mots »

Exposition à venir : l'atelier de le rue, 44 rue
Rennequin, 75017 Paris à partir du 21 août.

Créations photographiques :
<https://www.flickr.com/photos/amaurose>

Créations vidéographiques :
<https://vimeo.com/amaurose>



EXPOSITIONS

Espace Michel Colluci , Montrouge - Exposition individuelle.
Médiathèque Louis Aragon, Bagneux - Exposition collective.
Espace culturel Carpeau, Courbevoie - Exposition collective.
Espace d'exposition de l'ESSEC, la défense / Paris Exposition individuelle.
Arthotèque de Saint Cloud - Exposition collective
Nouvelle arthotèque de Saint Cloud - Exposition thématique.

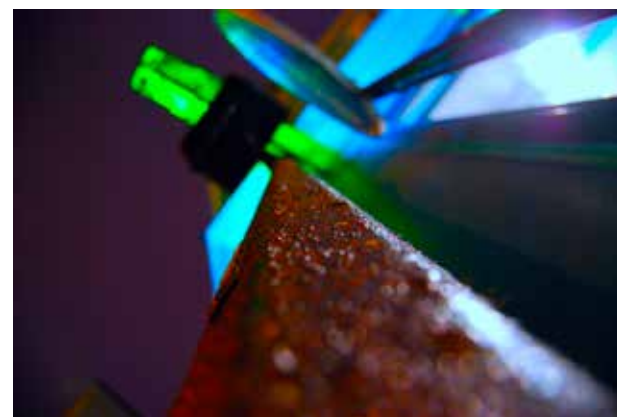
Printemps des poètes lecture de poèmes et projection de vidéos La Maison de la Musique et de la Danse à Bagneux.

Livres

« Vers une esthétique de l'anomie chez Maurice Blanchot et Henri Michaux » - Éditions universitaires européennes - mars 2017.

« Principe et effet d'ajout: addi(c)tions textuelles dans L'infini turbulent d'Henri Michaux » Éditions universitaires européennes - mai 2017.







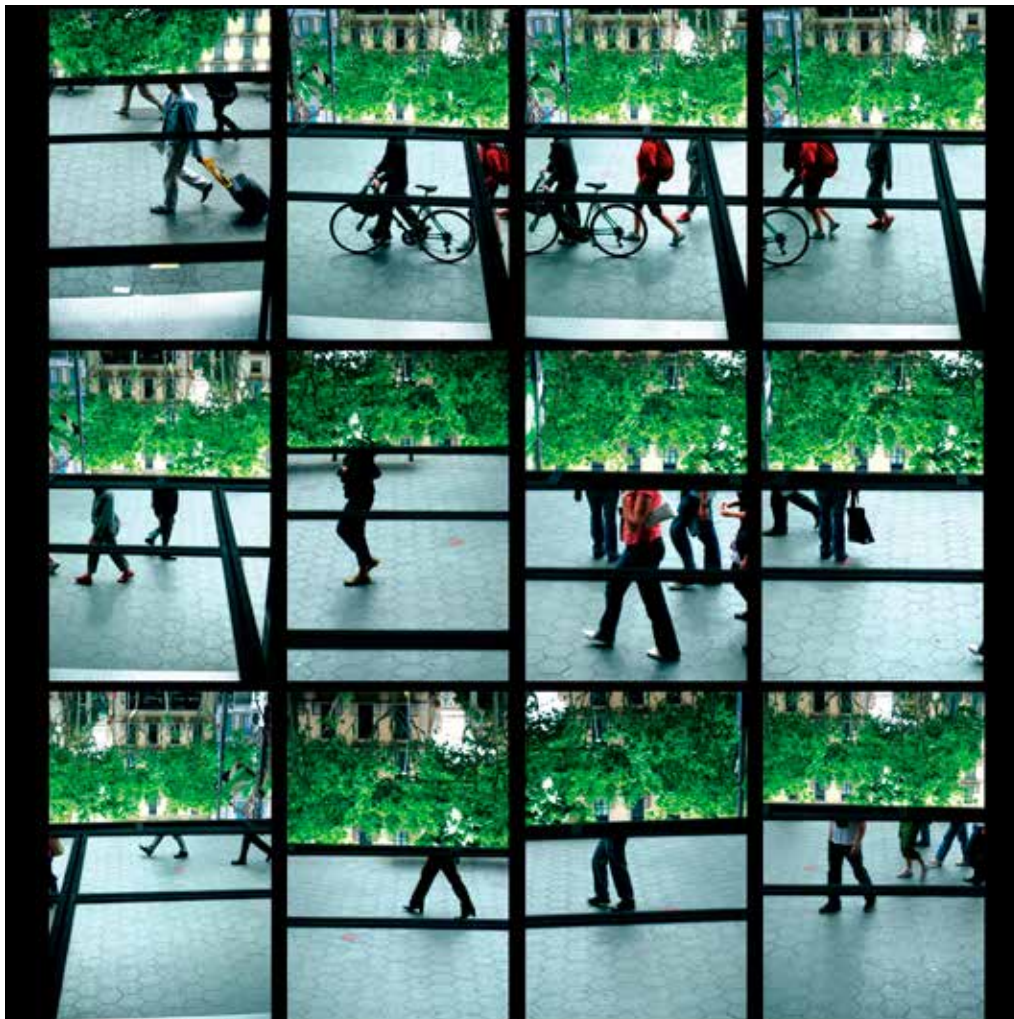
L'Association Touristique et Artistique Airoise vous invite au vernissage de l'exposition

Kader Benamer

Photographe

le jeudi 20 juillet 2017 à 19h,
salle haute - Galerie du Bailliage.





Kader Benamer, l'autre regard du photographe

AIRE-SUR-LA-LYS. Kader Benamer est photographe. Mais il ne se complait pas dans les clichés conventionnels. Avec son appareil, il joue, dénature et magnifie ce que son œil accroche. « *La Tour Eiffel, l'Arc de triomphe, le Paris en noir et blanc de Doisneau, c'est du déjà-vu, tant de fois copié. Mon regard sur ce qui m'entoure est sans doute plus curieux, différent. Je vois la ville autrement.* » C'est Paris, la banlieue, il y vit. Mais il ne l'apprécie pas comme tout à chacun. Il la transforme en pliant les genoux, aime le flou, travaille en contre-plongée quand le commun des photographes déclenche à hauteur d'homme. L'horizon en est chamboulé. Le banal devient magique.

SANS RETOUCHE NI CADRAGE

Adolescent, un copain lui prête son appareil photo. Moment décisif. Les lumières de la ville vont devenir des éclats merveilleux. Un poteau planté dans le bitume et mangé de lierre vous emporte en pleine nature. Un feu tricolore révèle une beauté insoupçonnée. Au ras du sol, une ligne jaune est perçue comme un tableau. Sans retouche ni recadrage. Kader Benamer déclenche au hasard de ses déambulations, de jour, de nuit. Des escarpins sur un escalier, des gens dans l'urbain, sans fard ni mise en scène. Un poteau, un arbre, la couleur... C'est de la technique, mais surtout de l'élégance, de la poésie écrite avec un objectif. ■

Exposition visible jusqu'au dimanche 1er octobre, au Baillage.



Il faut juste « plier les genoux »

AIRE-SUR-LA-LYS Lumière, couleur, mouvement, l'œuvre de Kader Benamer fait redécouvrir la vie urbaine

C'est l'humain et l'urbain. Ou l'humain dans l'urbain. Ou alors encore, l'urbain dans l'humain», commence Kader Benamer, photographe, vidéaste et écrivain, quand il parle de son projet Amaurose, dont une partie est exposée jusqu'en octobre à la Galerie du Baillage.

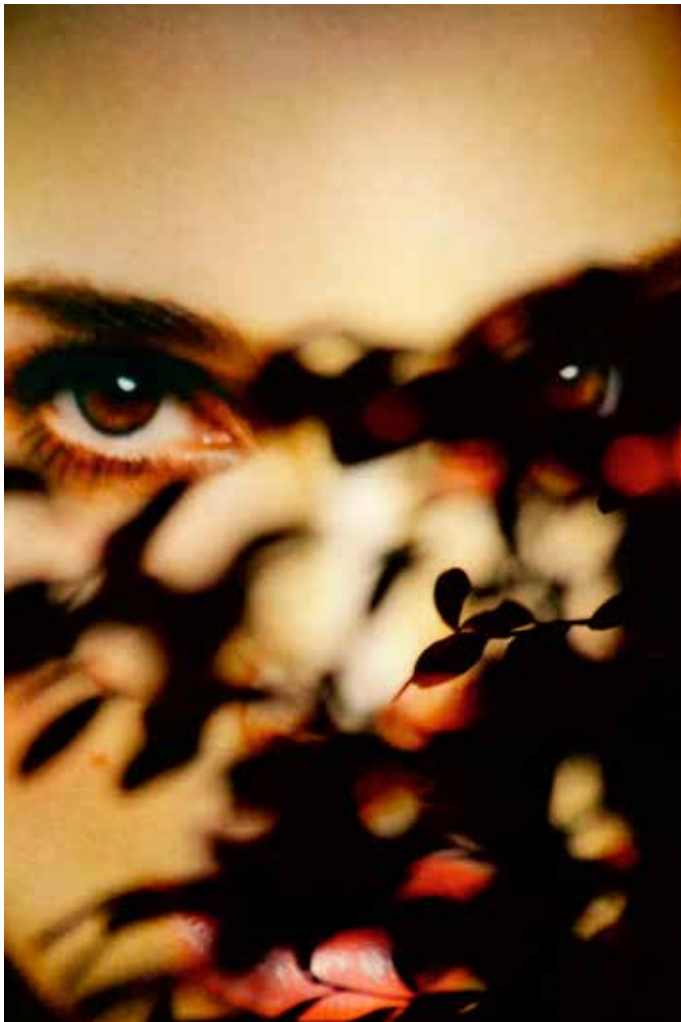
Artiste depuis son adolescence, l'homme de 45 ans, originaire de Paris, a connu une période à vide il y a une dizaine d'années. « *Je ne cherchais plus la difficulté, je me répétais et je n'avais plus rien à dire.* » Il y a trois ans, il reprend son appareil photo et décide de donner un nouveau souffle à sa carrière, mais plus loin que cela, à sa ville et à ses banlieues. « *Les banlieues ont souvent une image négative, qui ne correspond pas forcément à la réalité. Tout comme Paris même, que les gens idéalisent.* » L'objectif de l'artiste était de renouveler le regard des gens sur la ville, de lui redonner ses couleurs. « *La couleur est comme une matière, en photographie on peut la travailler*



L'œuvre de Kader Benamer est aussi composée de vidéo, l'une d'elles est exposée à Aire.

Grâce à des angles de vues improbables, originaux et décalés, on en vient à se questionner sur ce qui compose les clichés. « *J'ai juste plié les genoux, finalement* », sourit l'ar-

voit pas dans l'art. C'est ce que j'ai voulu montrer. » Il est arrivé trois jours avant le début de l'exposition, pour savoir ou disposer ses clichés et installer une par-



EXPOSITION

Jusqu'au 1^{er} octobre le bailliage d'Aire-sur-la-Lys accueille un artiste qui dépoussière la banlieue parisienne

Kader Benamer, un autre regard sur la ville

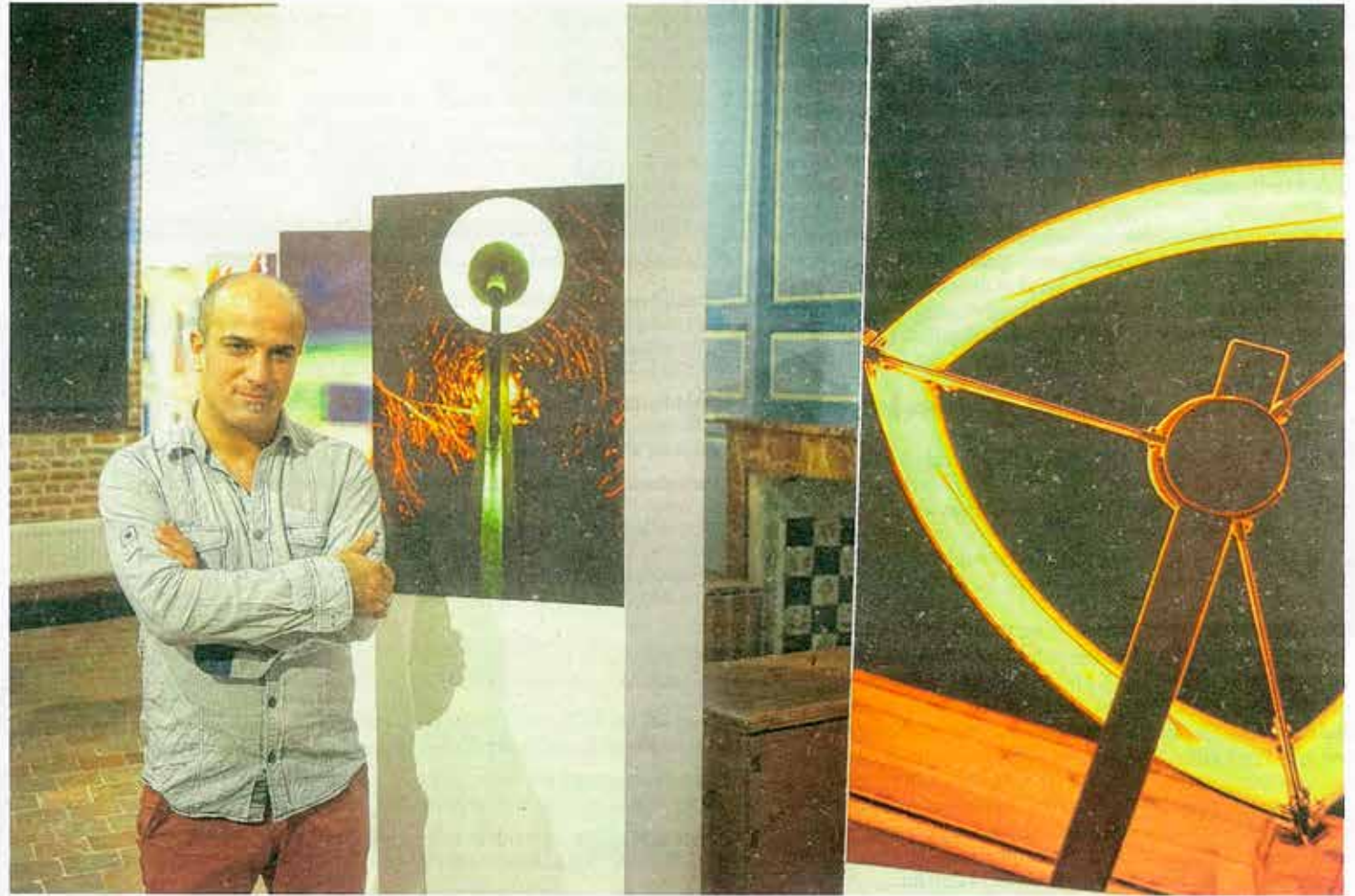
À 45 ans, Kader Benamer est un artiste qui nous propose de poser un nouveau regard sur le monde. Photographe, vidéaste et écrivain, il réalise un travail d'interprétation multi-support sur son environnement proche, la banlieue parisienne. « On en a une image souvent négative, explique-t-il. Du gris, un café dans un coin de rue, une volée de moineaux... Mais ça ne correspond pas à la réalité d'aujourd'hui... »

Jusqu'au 1^{er} octobre, la galerie du Bailliage accueille ses œuvres, principalement photographiques. « Un extrait inédit de trois ans de travail », précise Philippe Béziat, de l'association touristique et artistique airoise, gestionnaire de l'espace d'exposition. « Ce sont les images sans retouches et sans recadrage d'un photographe marcheur », résume celui qui l'a découvert sur internet et l'a invité à exposer.

« Ce sont les images sans retouches et sans recadrage d'un photographe marcheur ». Philippe Béziat

Toute l'habileté des bénévoles de l'association a été d'intégrer ces clichés contemporains dans le monument historique. Et le tour de force est convaincant. « À l'âge de 16 ans, un camarade de classe lui confiait son appareil photo, dont il ne se servait pas, commente Philippe Béziat. Simplissime, sans réglages. Il s'est intéressé aux choix de cadrages, jusqu'à dériver au hors-cadre. »

Et c'est là tout l'art de Kader Benamer. Proposer un nouveau regard sur les choses. Un même objet, vu sous l'angle de l'appareil photo, de la vidéo ou du texte, peut prendre des formes différentes. Idem selon le point de vue. Imaginez un objet du quotidien, un feu rouge par exemple. Rapidement, vous passez à côté de lui sans même le voir si vous êtes à pied. Si vous êtes en voiture, vous y porterez probablement plus d'attention. Mais si vous posiez votre regard au ras du sol, dirigé vers le ciel... Que verriez-vous... ? C'est la gymnastique mentale qui s'opère lorsqu'on observe une photographie de Kader Benamer. Quel est cet objet ?



Kader Benamer nous invite à poser un nouveau regard sur notre quotidien.

Remettre de la couleur

Riche en couleurs, le focus dirigé sur un point de détail anodin ou le flou artistique habilement utilisé vous entraîne dans des dédales où l'urbain et l'humain entrent dans un rapport de réciprocité presque symbiotique. « Je suis comme vous, une personne contemporaine, de la fin du XX^e, début XXI^e siècle, explique l'artiste. Il nous faut

sortir des vieux stéréotypes et remettre de la couleur, sans en faire un prétexte. Elle est une matière en soi, et fait partie de la composition. » À la manière d'un peintre qui choisit ses pigments, Kader Benamer donne une intention graphique à ses couleurs, à ses prises de vue. Il invite à « faire glisser le regard que l'on porte sur la ville, mais aussi sur l'humain, en prenant les

éléments d'un lieu qu'on habite et qu'on traverse mais qu'on ne voit plus. »

GR

■ Exposition photographique de Kader Benamer, jusqu'au 1^{er} octobre à la galerie du Bailliage, Grand'Place à Aire-sur-la-Lys. Renseignements au pôle d'information touristique au 03 21 39 65 66.

Aire-sur-la-Lys
Du 21 juillet au 1^{er} octobre 2017

KADER BENAMER
PHOTOGRAPHIES



EXPOSITION