

# EXPOSITION

Aire-sur-la-Lys

Du 7 novembre au 23 décembre 2009

## Alin Anseeuw

Le temps n'a pas d'espace

Présentation de peintures  
petits et grands formats  
à la **Galerie du Bailliage**

et de petits formats à la  
**Bibliothèque Municipale**  
(Passage des Hallettes).



Office de Tourisme  
Le Bailliage - Grand'Place  
Aire-sur-la-Lys



Salle Haute

DU 7 NOVEMBRE AU 23 DECEMBRE 09

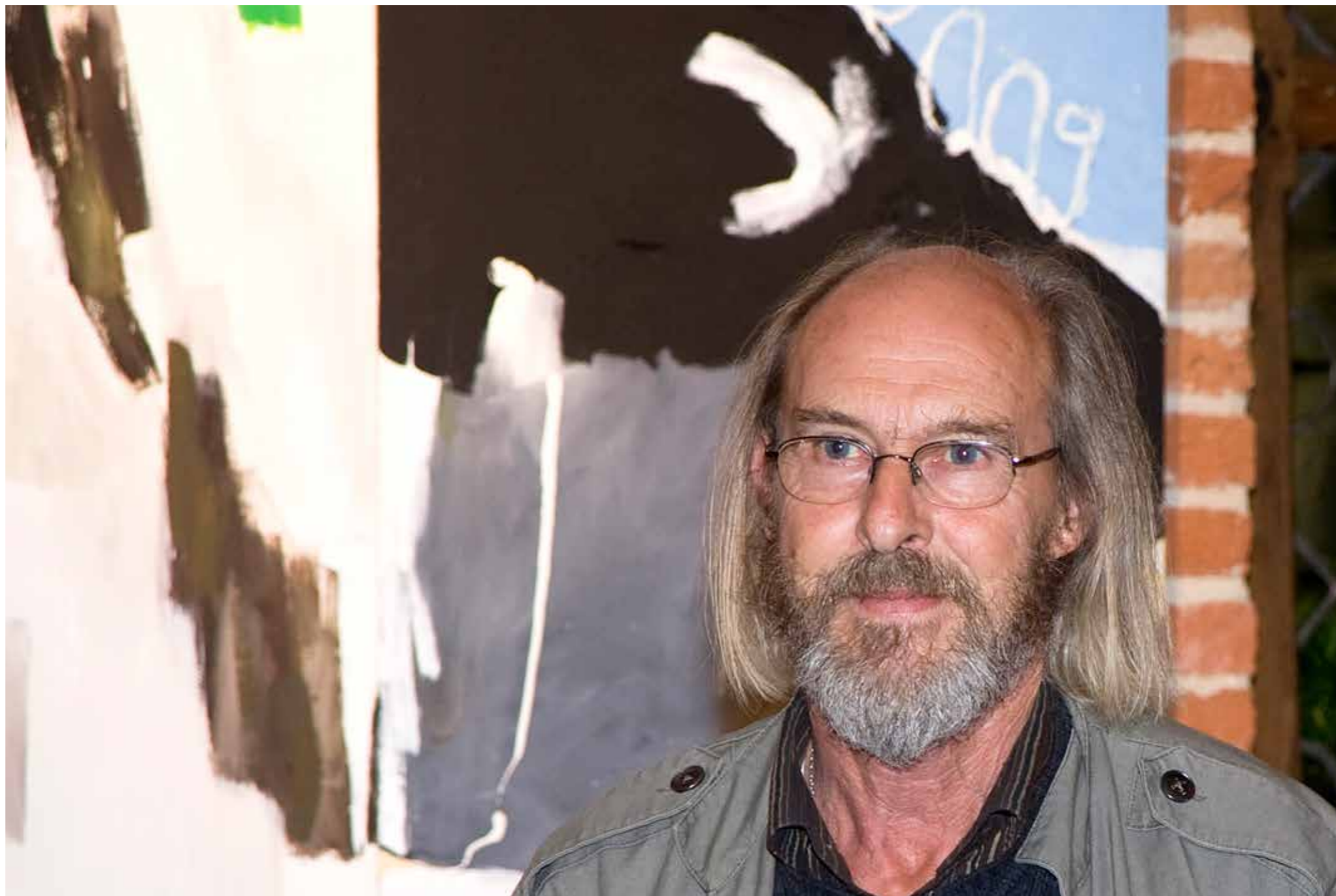
EXPOSITION

Alin  
Anseeuw



Suite de l'exposition  
passage des Hallettes...

Retrouvez la programmation 2009 sur  
[www.ot-airesurlalys.fr](http://www.ot-airesurlalys.fr)



### Exposition Alin Anseeuw, peintures

#### Le temps n'a pas d'espace

**7 novembre – 23 décembre 2009**

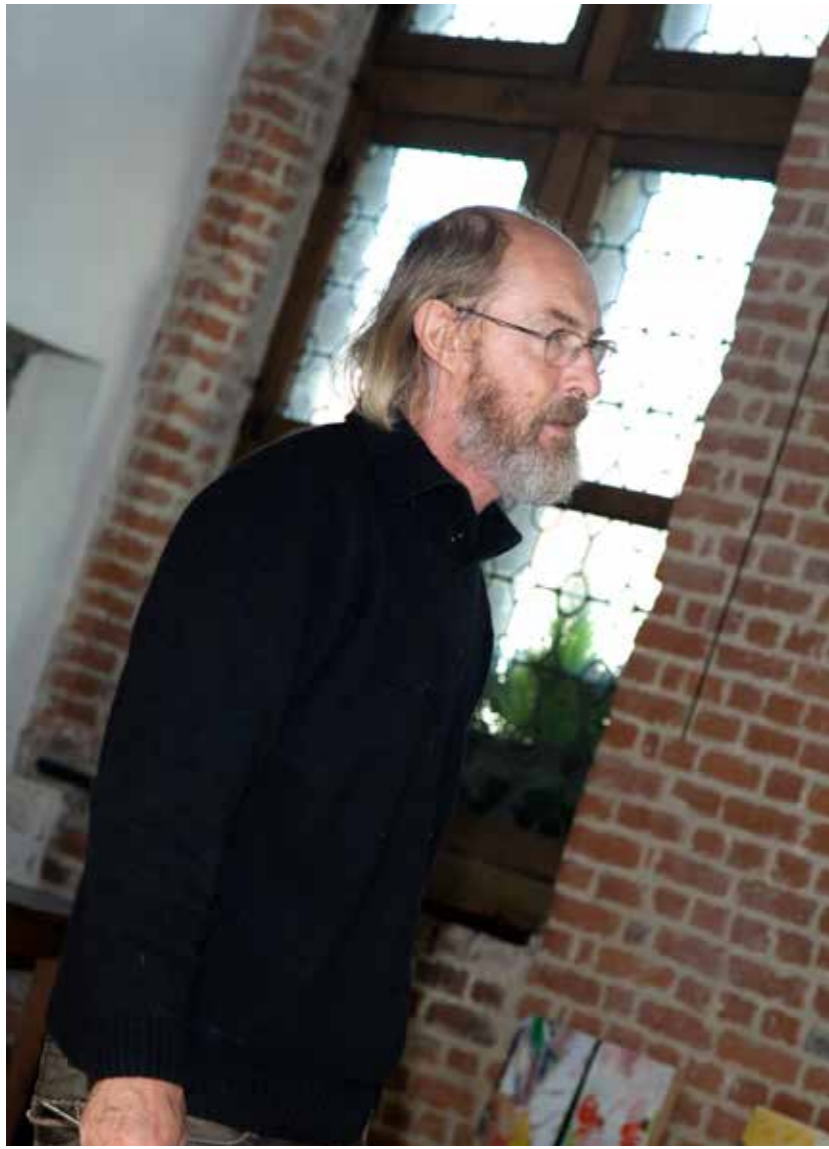
L'exposition d'Aire-sur-la-Lys se déploie sur plusieurs lieux :

- **au Bailliage :**  
petits et grands formats
- **à la Bibliothèque Municipale**  
passage des Hallettes :  
petits formats, sérigraphies de l'artiste

#### Description, narration

C'est dans un tel lieu, classique et baroque, que je me mouvais.. Par delà le plaisir ressenti à déambuler sans jamais vraiment monter ni descendre, ni m'arrêter quelque part, sa présence insistante m'imposait une singulière épreuve. La peine que j'avais naissait du face à face du proche et du lointain, et ne savais à quoi souscrire, de l'angle d'un mur, d'un pilier ou d'une fenêtre, ou simplement d'une convocation amicale. Je découvrais comme une révélation que cette distance troublante entre ici et ailleurs trouvait son lieu d'élection : l'architecture. Et qu'ainsi je partais à la conquête de l'espace. Je remplissais. Je meublais.

Alin Anseeuw



## Exposition Alin Anseeuw Le temps n'a pas d'espace

7 novembre au 23 décembre 09

*L'histoire de la peinture moderne, pour la résumer en une phrase, est la lutte contre le catalogue.*

Barnett Newman



loin de rassembler la croisée écartèle  
cassure du paysage en partie double  
les vents jettent contre  
le bleu de la mer couleur de vin  
clapote sans fin  
sur l'autre page  
tangué une enfilade  
la vue fuse  
à perte

Christian Limousin



Dans l'œuvre du peintre les formes ont une importance essentielle : elles participent d'une rigueur de la vision qui, sous le regard de cet « œil mystérieux » dont parle Olivennes, se heurte aux lignes du visible, aux aplats noirs du chaos. C'est que le peintre possède une puissance merveilleuse de création et que son œuvre plastique s'organise telle une grappe d'étoiles dans l'ivresse de l'univers. Derrière l'énigme du signe, de la corde la plus tendue, du cercle étouffé par la neige, Alin Anseeuw nous parle en réalité des sources de la nuit, de la fenêtre qu'il a ouverte sur l'infini du dehors.

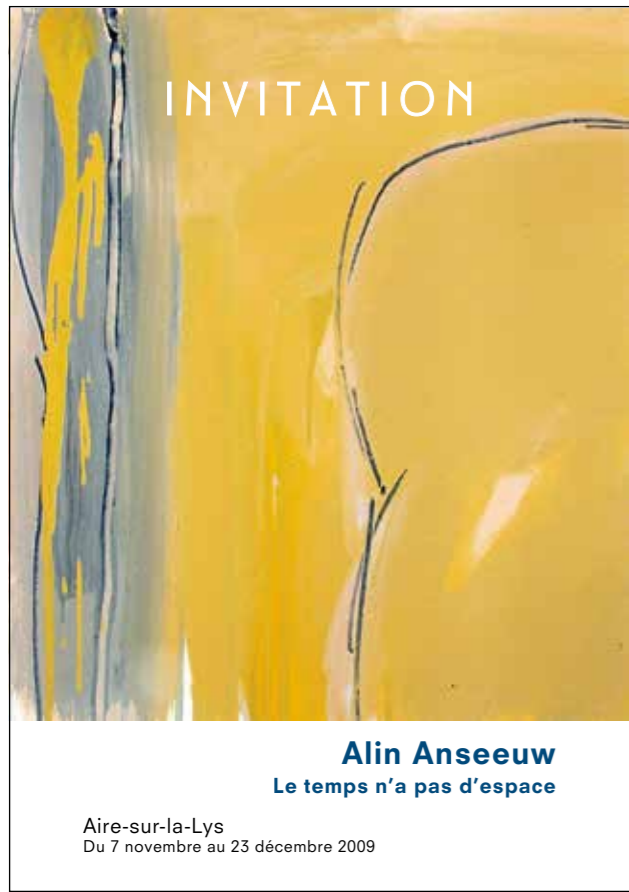
Jean-Pierre Védrières



Une fenêtre constitue le thème de l'une de ces toiles. Si les couleurs du peintre n'y sont pas cette sorte de vivacité de mosaïste, qui n'oublie pas la terre et joue de son grain, qu'on retrouve dans d'autres œuvres, elle symbolise dans une conception plus unitaire la captivité du réel vivant, comment une partie, en se détachant d'un tout, naît pour elle-même, et abolit la cohérence dont elle provient comment l'informe et l'infini du dehors ouvrent sur l'invisible et l'inconnu du dedans.

Armand Olivennes



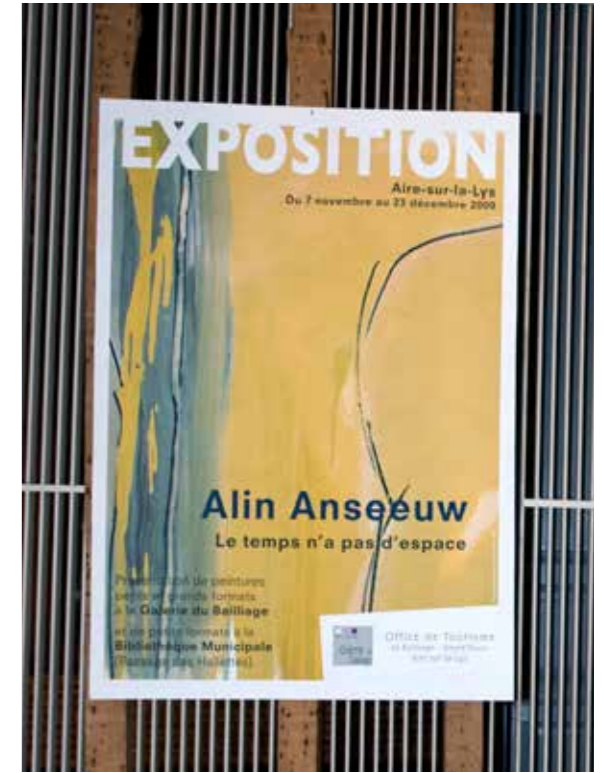


Jean-Pierre Boëns et  
les membres de l'Office de Tourisme  
d'Aire-sur-la-Lys

vous invitent  
au vernissage de l'exposition  
en présence de l'artiste,

le vendredi 6 novembre 2009 à 19h,  
salle haute - Galerie du Bailliage.







## Exposition Alin Anseeuw, peintre du XXIe

■ L'office de tourisme accueille, du 7 novembre au 23 décembre, l'exposition d'Alin Anseeuw « le temps n'a pas d'espace ». Définitivement, Alin Anseeuw est un artiste ancré dans son époque. Lorsqu'il s'agit de caractériser la peinture du XXIe siècle, ce dernier rétorque « elle est révolue l'époque où l'on peignait au chevalet ! La peinture d'aujourd'hui se veut innovante. On peint à la truelle, à la brosse, au pinceau, au couteau... on peint avec les doigts, on utilise de nouvelles matières, les mediums ne sont plus les mêmes... J'ai d'avantage l'impression de me rapprocher du peintre en bâtiment ».

Dans le souhait de mener une politique d'ouverture de la ville sur l'extérieur, et dans le souci de promouvoir la culture au sein de la commune, Jean-Pierre Boëns et Marie-Antoinette Cossart, respectivement président et vice-présidente de l'office du tourisme, ainsi que Philippe Colle, adjoint à la culture, au tourisme et affaires scolaires, organisaient vendredi le vernissage d'une exposition hors normes.

### Bonne saison pour l'office de tourisme

« L'objectif des 5000 visiteurs sera largement atteint » se réjouit Jean-Pierre Boëns, « L'accueil d'artistes professionnels cette année a permis d'avoir une fréquentation plus importante ».

« Les gens reviennent parce qu'ils savent qu'ils vont trouver de la qualité à Aire-sur-la-Lys. Nous évoluons, et développons des moyens de communica-



L'exposition est visible jusqu'au 23 décembre.

tion pour relayer ces événements, grâce à internet, à un affichage plus professionnel »

Le président de l'office du

tourisme entend reconduire la formule gagnante pour 2010.

Office du Tourisme :

Bailliage - Grand Place - 62120 Aire sur la Lys

Tel : 03.21.39.65.66.  
<http://www.ot-airesurla-lys.fr>

### Zoom sur Alin Anseeuw

■ Quand on lui demande si la peinture est une vocation, Alin Anseeuw répond « Comme on entre en religion, je suis entré en peinture ».

L'artiste est originaire de Nœux-les-Mines. Il est à la fois peintre et poète. C'est à l'âge de 25 ans, qu'il découvre sa seconde nature : « J'y trouve beaucoup de plaisir, un moment d'accalmie, de détente, et de jouissance ».

Défini comme peintre abstrait du XXIe siècle, cet artiste donne beaucoup

d'importance à la couleur et aux formes. Il ne suggère pas, il exprime. Sa peinture remonte de l'accidentel à l'absolu, de l'abstrait au concret. Ses toiles n'expriment pas d'humeur, même s'ils'accorde à dire que celles-ci sont « imprégnées du tempérament de l'artiste ».

Assez spontané, il peint vite. Fou de peinture, il illus-



tre cette passion avec humour : « parfois, je dors dans mon atelier ».

Alin Anseeuw expose régulièrement en France (Lyon, Paris...) comme à l'étranger (Belgique, Hollande, New York).

# JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE AU BAILLIAGE

## Pour Alin Anseeuw

### “le temps n'a pas d'espace”



L'artiste (à droite) est entré en peinture, comme d'autres en religion.

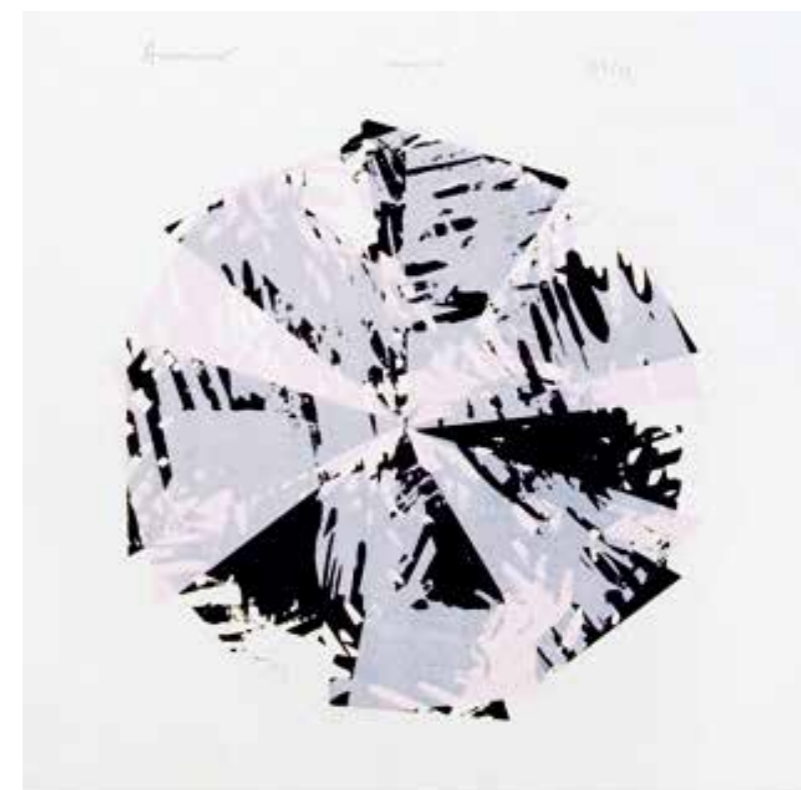
A l'office de tourisme, les expositions se suivent et ne se ressemblent pas. Après le Calaisien Jean-Baptiste Dumont, c'est Alin Anseeuw qui accroche ses toiles au premier étage du Bailliage, jusqu'au 23 décembre.

Originaire de Béthune, cet ancien professeur de lettres a toujours mené une activité picturale en marge de sa profession. « Comme d'autres entrent en religion, moi je suis entré en peinture, vers l'âge de 25 ans », sourit Alin Anseeuw. Autodidacte, il s'est nourri des grands peintres qui l'ont précédé, avec une prédilection pour Matisse, De Coninck et les grands peintres américains. Sa peinture abstraite mêle huile, acrylique, encre d'imprimerie... selon ses besoins.

« Chaque toile est un monde nouveau qui s'ouvre à moi. A chaque fois, je pars en terre inconnue. C'est une peinture

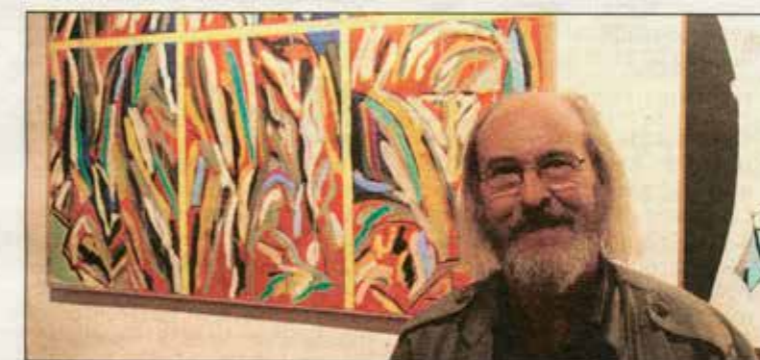
spontanée... au pinceau, à la brosse... Il n'y a pas de message. Et je me sens plus proche du peintre en bâtiment, que de celui avec sa palette et son pinceau », confie celui qui expose régulièrement depuis 30 ans maintenant.

Vendredi 6 novembre, lors du vernissage, Jean-Pierre Boëns, président de l'office de tourisme, a souligné la scénographie originale de l'exposition “Le temps n'a pas d'espace”, avec ses colonnes blanches qui ont poussé dans la salle du Bailliage pour accueillir les petits formats carrés de l'artiste. Tandis qu'Antoinette Cossard, la vice-présidente, a remarqué que “la peinture abstraite d'Alin Anseeuw bouscule notre regard. L'artiste ne nomme plus, il exprime.” Et de citer l'écrivain Jean-Pierre Védrières : “Il faut laisser flotter son imaginaire, sans se soucier de théorie.”



## AIRE-SUR-LA-LYS

### Alin Anseeuw présente ses créations fluides et colorées



Alin Anseeuw, Béthunois, ancien prof de lettres, a eu un parcours d'autodidacte.

« J'ai toujours peint. Ce fut d'abord géométrique avant de glisser vers l'expressionnisme. Et puis, j'ai eu un jour besoin de quitter une forme de rigidité, de m'exprimer dans des formats un peu plus restreints. » Jusqu'à la fin du marché de Noël, la peinture d'Alin Anseeuw se laisse découvrir dans la galerie haute du bailliage.

Ce Béthunois, ancien prof de lettres, a eu un parcours d'autodidacte, créant « en parallèle de son travail alimentaire. C'est sans doute l'école qui a influencé cette vocation », explique-t-il. « Nous avons fait le choix du professionnel, de la valeur artistique », commenta

Jean-Pierre Boëns, le président de l'office du tourisme, vendredi soir lors du vernissage de l'exposition. Mais sans élitisme particulier, car l'œuvre sera également visible, en partie, sous les hallettes, à la rencontre des gens de passage. « Ces toiles bousculent le regard. Elles ne représentent rien de particulier mais elles disent tout », selon Antoinette Cossard. Les couleurs sont vives, puissantes. N'y cherchez rien de précis. Laissez juste flotter votre imaginaire devant « Le temps n'a pas d'espace », qui est le titre de l'exposition. ■

► Jusqu'au mercredi 23 décembre, salle haute, galerie du bailliage à l'office de tourisme. Renseignements au 03 2139 65 66.





# EXPOSITION

## Alin Anseeuw

**Le temps n'a pas d'espace**

**Aire-sur-la-Lys**

**Du 7 novembre au 23 décembre 2009**

Retrouvez la programmation 2009 sur [www.ot-airesurlalys.fr](http://www.ot-airesurlalys.fr)