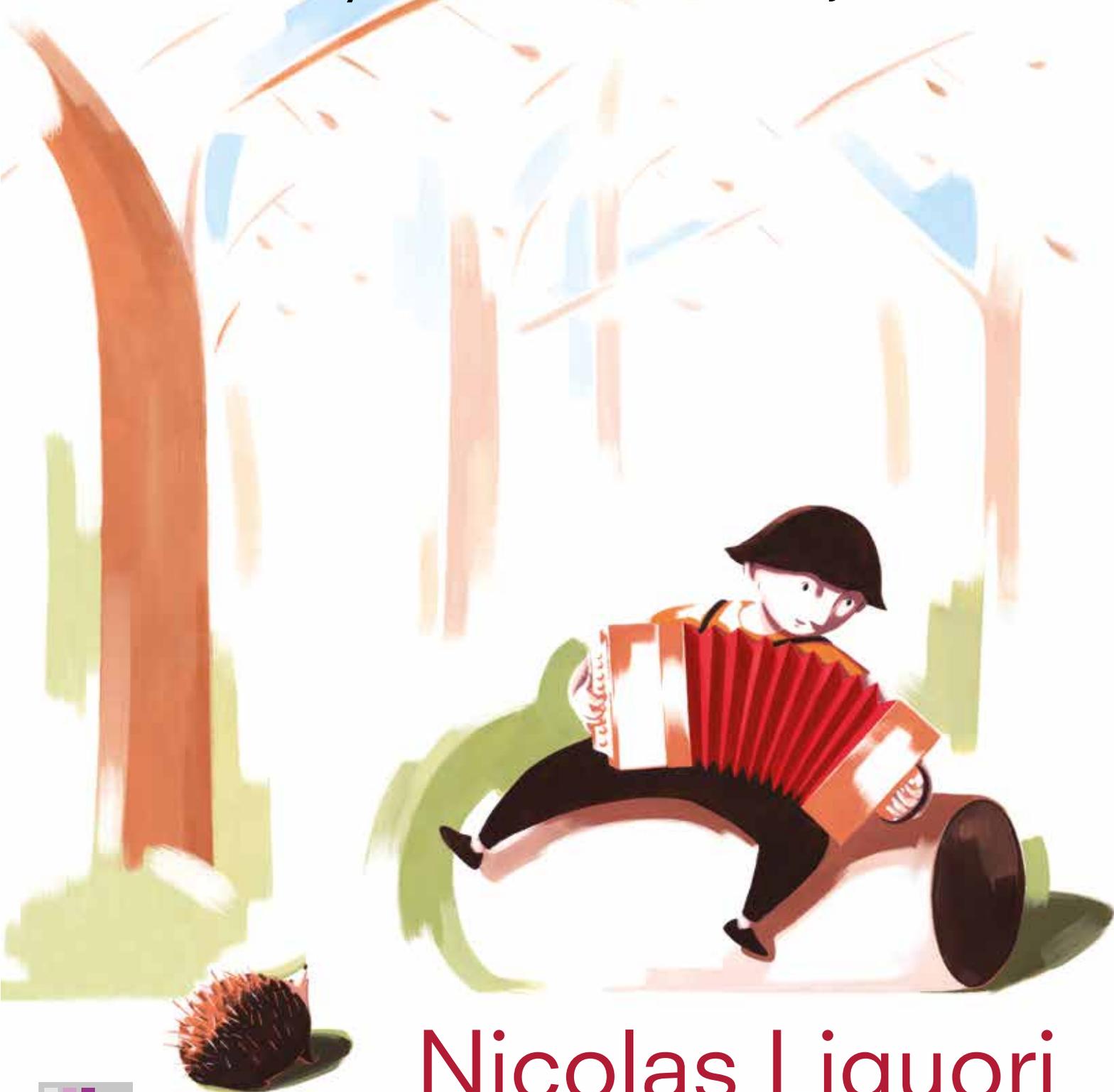


EXPOSITION

Aire-sur-la-Lys - Du 11 mai au 22 juillet 2012



Nicolas Liguori

Dessinateur, auteur-réalisateur
de film d'animation.

Retrouvez la programmation 2012 sur www.ot-airesurlalys.fr

© atelierphotographic 03 21 12 10 00 - 04/12.



Office
de Tourisme

Le Bailliage - Grand'Place
62120 Aire-sur-la-Lys
Tél. 03 21 39 65 66

Dossier Exposition Nicolas Liguori



Salle Haute
DU 11 MAI AU 22 JUILLET 2012

EXPOSITION

Nicolas Liguori

Dessinateur, auteur-réalisateur
de film d'animation.



Retrouvez la programmation 2012
sur www.ot-airesurlalys.fr



Exposition Nicolas Liguori

Du 11 mai au 22 juillet 2012

• Galerie du Bailliage

L'histoire du Petit Paolo vient de remporter le Grand Prix pour la meilleure création sonore au Festival International du Film d'Aubagne. Le film est également en sélection officielle (hors compétition) au Festival International du Film d'Animation d'Annecy. Enfin, le film sortira en salles, accompagné de 3 autres courts-métrages, le 5 décembre 2012, distribué par Gébéka Films !

Les œuvres exposées sont pour la plupart prêtées par le *films du Nord*.

Le livret/DVD de *L'histoire du Petit Paolo*, avec en supplément *La Svedese* (10 min) et *Petites Histoires d'accordéon... diatonique* de Laurence Deydier, est en vente sur le site www.heeza.fr

Pour en savoir plus sur le travail de Nicolas, quelques travaux sont visibles sur son site : <http://nicolasliguori.jimdo.com/>

Et pour voir des extraits des films : <http://www.youtube.com/user/LesFilmsduNord>

• Une projection de films d'animation

aura lieu à l'Espace Culturel AREA le mercredi 11 juillet 2012 à 17h30 – Place du Château, 62120 Aire-sur-la-Lys.

A l'issue de la projection, le réalisateur Nicolas Liguori pourra répondre aux questions du public.

Nous vous proposons ensuite une séance de dédicaces du livret/DVD « *L'histoire du Petit Paolo* ».

- En préambule, projection des travaux de l'atelier d'animation, *Samedi de la découverte*, organisé par le CSCI en mai/juin.

- puis projection de 4 courts métrages : *L'histoire du petit Paolo*, *Marottes*, *La Svedese*, *Mémoire fossile*.

Séance gratuite avec une préinscription à l'Office de Tourisme : 03 21 39 65 66

Organisée par l'Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys, le Centre Socioculturel Intergénérationnel d'Aire-sur-la-Lys et L'Espace Culturel AREA.



Exposition Nicolas Liguori

Dessinateur, auteur-réalisateur de films d'animation

Nicolas travaille dans l'animation depuis 2001. Il a collaboré à la fabrication d'un long-métrage et de nombreux courts-métrages d'animation, principalement avec les Films du Nord et Folimage. Originaire de Lille, Nicolas fait des études d'Arts Appliqués à l'E.S.A.A.T à Roubaix puis, s'intéressant de plus en plus pour le cinéma, c'est tout naturellement qu'il joint ses deux passions en une seule, en faisant un DMA en Cinéma d'Animation dans la même école. Son premier film en tant qu'auteur et réalisateur en 2006 est justement un hommage au Cinéma : *La Svedese*, évoque la rencontre entre Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, sous forme de citations visuelles. Ce film, réalisé au fusain directement sous caméra, a été produit par Arnaud Demuynck (les Films du Nord), animé avec Anne-Laure Totaro, mis en musique par Marc Perrone et Falter Bramnk en a assuré la création sonore.



L'année suivante, Nicolas travaille comme assistant-réalisateur et animateur sur le film *Mémoire Fossile*, écrit par Arnaud Demuynck et réalisé par Anne-Laure Totaro.

La rencontre entre Nicolas et Marc Perrone a donné naissance, toujours sous l'impulsion de Arnaud Demuynck, à une deuxième réalisation de Nicolas Liguori avec l'aide du studio Train-Train :

L'histoire du Petit Paolo.

Dans le film, le musicien Marc Perrone conte à un groupe d'enfants une histoire de l'accordéon. En alternant séquences filmées et séquences animées, le film raconte l'histoire de la rencontre entre l'inventeur de l'accordéon, Cyrill Demian, et un jeune garçon, Paolo...

Même si ce dernier film est entièrement dessiné à la palette numérique, Nicolas n'en garde pas moins une touche « manuelle ». Son goût pour la peinture et la composition donne un aspect pictural aux films, favorisant la contemplation, par l'emploi du plan-séquence, comme dans *Marottes* de Benoît Razy, (film dont il est auteur graphique), ou *La Svedese*.

Pour cette exposition Nicolas Liguori présente un panorama de son travail de dessinateur et de réalisateur à travers une sélection d'œuvres choisies parmi ses projets les plus représentatifs. L'exposition s'ouvre sur une série d'images extraites d'une animation réalisée lors de ses études à l'E.S.A.A.T. Des images de films (en l'occurrence celles de *À bout de souffle*) sont imprimées, découpées, peintes et animées directement sous caméra.

Dès le film *Marottes* de Benoît Razy, pourtant en couleur, Nicolas privilégie l'utilisation du fusain dans ses recherches graphiques. Plusieurs phases importantes de ce travail de recherche sont présentées (illustrations, dessins, extraits du découpage-coloré).

L'évasion de Arnaud Demuynck, Gilles Cuvelier et Gabriel Jacquel, est le troisième volet d'une trilogie chorégraphique. Pour ce film, les réalisateurs ont confié à Nicolas la partie *dansée* du film. Réalisée à l'encre, l'animation s'inspire d'une chorégraphie existante, sans pour autant la copier. Il s'agit de la réinterpréter, de la recréer en l'épurant.

Pour sa première réalisation, *La Svedese*, Nicolas revient naturellement au fusain. Quelques uns de ces dessins extraits du film sont présentés ici : chacun d'eux est la dernière image d'un plan du film et la seule restante. En effet chaque dessin de l'animation d'un plan est gommée au fur et à mesure de l'action et modifié afin de créer le mouvement. Il y aura aussi des croquis préparatoires, des recherches graphiques et des planches de story-board.

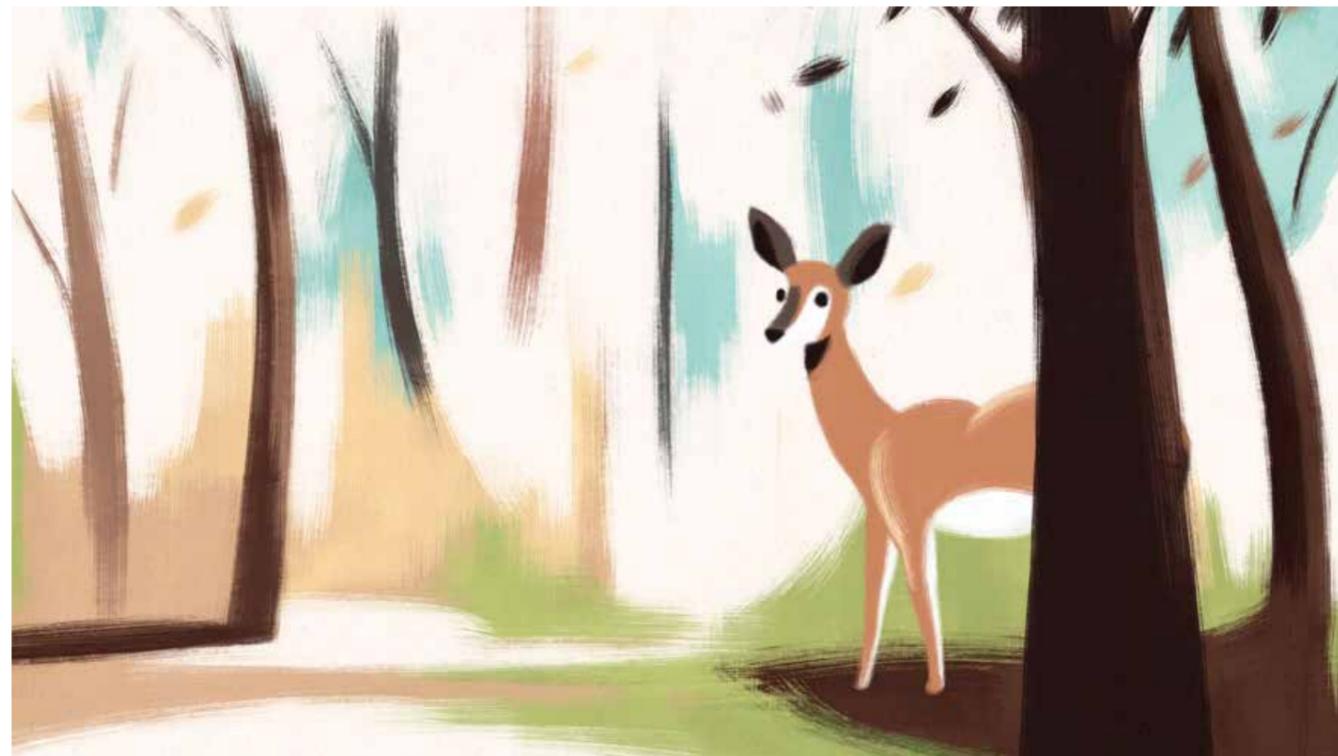
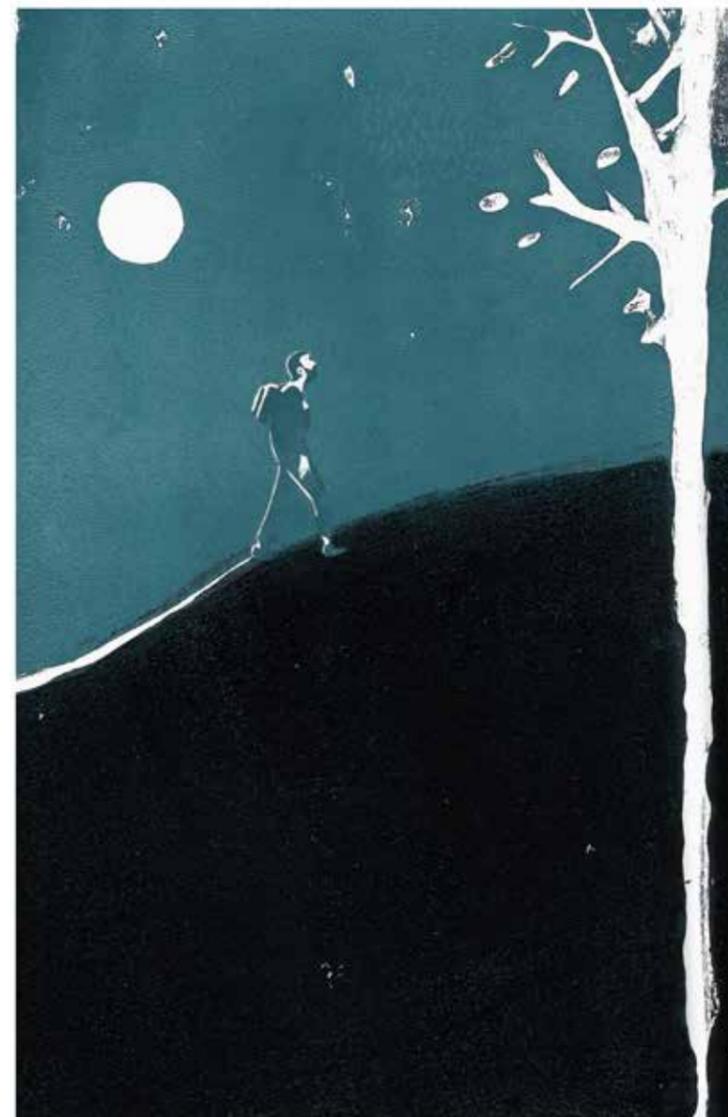


Nicolas propose également un Clin d'œil à un film qui n'a pas encore vu le jour : *La Pierre d'Opale*. L'auteur Rémy Leboissetier a demandé à Nicolas de réaliser quelques images pour illustrer son histoire. Deux peintures mélangent l'encre à l'aquarelle et à la gouache.



Pour son deuxième court-métrage *L'histoire du Petit Paolo* entièrement fabriqué sur ordinateur, l'exposition est l'occasion de montrer le cheminement qui amène au style du film, la nécessité d'employer des techniques traditionnelles (dessin, gouache, monotype) et de les lier, au point de les confondre, avec les techniques numériques.

Cette exposition est également l'occasion de rendre hommage à une jeune artiste disparue en 2011, Anne-Laure Totaro. Complice dans la vie et dans le travail, leur univers, leur goût et de ce fait leur style graphique se rejoignent, d'où le travail partagé sur *La Svedese* et sur *Mémoire Fossile*. Les tableaux de *Mémoire Fossile*, un film de Anne-Laure Totaro, sont réalisés dans une technique proche de celle de *La Svedese*.





Jean-Pierre Boëns et les membres de l'Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys vous invitent au vernissage de l'exposition de **Nicolas Liguori**, dessinateur, auteur-réalisateur de film d'animation.
le jeudi 10 mai 2012 à 19h,
salle haute - Galerie du Bailliage.



Mercredi 11 juillet 2012 à 17h30
Espace Culturel AREA

PROJECTION

DE 4 COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION



L'histoire du petit Paolo
et
La Svedese
de Nicolas Liguori,

Marottes
de Benoît Razy,

Mémoire fossile
de Anne-Laure Totaro et
Arnaud Demuyne

SÉANCE GRATUITE
avec une préinscription
à l'Office de Tourisme :
03 21 39 65 66

A l'issue de la projection,
le réalisateur **Nicolas Liguori**
répondra aux questions du public
et dédicacera son livret/DVD
« L'histoire du petit Paolo ».

En préambule,
projection des
travaux de l'atelier
d'animation,
Samedi de la découverte,
organisé par le CSCI
en mai/juin.

Organisée par l'Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys,
le Centre Socioculturel Intergénérationnel d'Aire-sur-la-Lys et l'Espace Culturel AREA

© atelierphotographic 03 21 12 10 00 06/12.





AIRE-SUR-LA-LYS

Ses dessins au fusain, Nicolas Liguori les transforme en films d'animation

C'est un tout jeune homme qui a déjà l'expérience d'un vieux briscard. À 30 ans, ce ch'ti lillois pur jus, a déjà onze ans de métier, comme réalisateur de films d'animation. Il expose à la galerie du bailliage, ses dessins au fusain jusqu'au 22 juillet.

Ses idées de scénario, Nicolas Liguori les couche d'abord sur des feuilles de papier calque. Des dessins au fusain qui, mis bout à bout, deviendront des films d'animation qu'il imagine, conçoit et fabrique, patiemment à l'image des moines de jadis, copistes pour figer et transmettre le savoir. « Il faut douze images par seconde, explique le créateur, et une journée pour concrétiser trois secondes. Imaginez le travail pour dix minutes de film. » Philippe Beziat, qui l'a présenté lors du vernissage, jeudi soir, parle de « fusion entre les arts plastiques et le cinéma ».

Gris dynamique

Le travail de Nicolas Liguori présenté sur l'exposition, c'est beaucoup de gris, comme ce ciel de ce printemps. Mais un gris dynamique, aux teintes subtiles, avec du blanc et du noir qui viennent révéler l'image. Ici et là, vous verrez quelques touches de couleur, des recherches à la suite d'un croquis avant l'image définitive. Vous dé-



À 30 ans, ce ch'ti lillois pur jus, a déjà onze ans de métier.

couvrez également la genèse d'un film. Ces minuscules vignettes de la taille d'un timbre poste, l'ébauche, qui sont la première étape du travail de réalisation. Un à un, l'auteur va ensuite réaliser les images, les enregistrer, les gommer en partie, redessiner le gommage et donner ainsi l'illusion d'un mouvement.

« Il faut douze images par secondé et une journée pour concrétiser trois secondes. »

S'il travaille à l'ancienne, le dessinateur maîtrise aussi parfaitement les nouvelles technologies. *L'histoire du petit Paolo* qui raconte l'invention de l'accordéon, fut entièrement fabriquée sur l'ordinateur. Vous verrez le cheminement du dessin au film, la nécessité de lier les techniques traditionnelles au numérique.

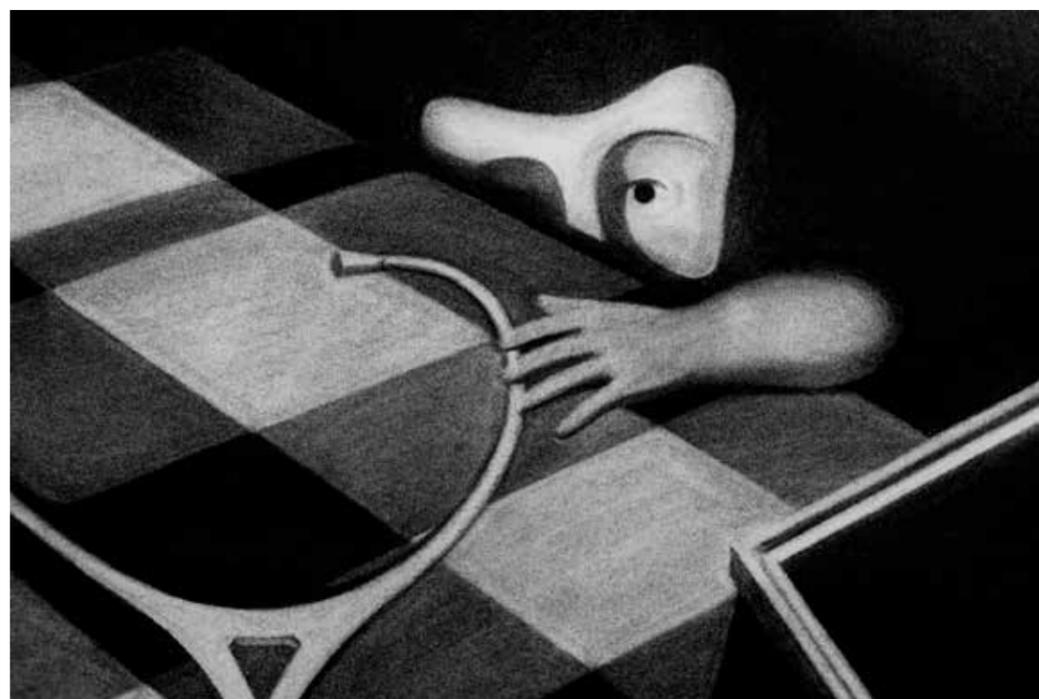
Cette exposition rend aussi hommage à Anne-Laure Totaro, complice dans la vie et le travail, disparue l'an dernier, dont les travaux, les techniques, sont très proches de celles de l'exposant. ■

► Exposition visible au Bailliage, jusqu'au 22 juillet : le lundi de 14 h à 18 h. Du mardi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Le dimanche de 10 h à 12 h. ► Renseignements : 03 21 39 65 66.

Les dessous du cinéma d'animation



Nicolas Liguori s'est spécialisé dans le dessin d'animation. Le voici en compagnie de Clémentine Robach (à droite), animatrice de l'association Cellofan qui mènera les prochains ateliers des samedis de la découverte au CSCI sur le thème des films d'animation, et la coordinatrice des projets, Caroline Filiot.



Depuis vendredi dernier et jusqu'au dimanche 22 juillet, c'est à un voyage entre les arts plastiques et le film d'animation que vous convient les membres de la commission artistique de l'Office de Tourisme, Philippe Béziat et Christophe Maës, ainsi que le président Jean-Pierre Boëns.

Les œuvres de Nicolas Liguori, jeune artiste lillois formé à l'ESAAT (École supérieure des arts appliqués et du textile) de Roubaix, sont des dessins, des esquisses, des planches de story-board, dans tous les cas des recherches graphiques menant à la réalisation de films d'animation, domaine dans lequel cet artiste travaille depuis 2001. L'exposition offre un panorama de son travail de dessinateur et de réalisateur à travers une sélection d'œuvres choisies parmi ses projets les plus représentatifs. Car l'artiste a déjà une filmographie assez conséquente à son actif, il faut savoir qu'il a entre autre travaillé comme assistant animateur sur le film *La prophétie des grenouilles*.

Une majorité des dessins exposés sont en noir et blanc, le fusain sur papier ou sur calque étant privilégié, mais certains sont en couleur, comme celui intitulé *la Pierre d'opale*, où l'encre est mélangée à la gouache et à l'aquarelle. D'autres œuvres ont subi une colorisation numérique. Ainsi en est-il pour les monotypes de *L'histoire du Petit Paulo*, court métrage de l'artiste qui vient de remporter le Grand Prix pour la meilleure création sonore au Festival Internatio-

nal du Film d'Aubagne. Ce n'est pas la première récompense obtenue par Nicolas Liguori dont le précédent et premier film, *La Svedese*, sélectionné dans de nombreux festivals, a reçu le Grand Prix du festival d'Animation de Bruxelles.

Quelques dessins de *La Svedese* sont d'ailleurs exposés au Bailliage et ont permis à l'artiste, lors du vernissage jeudi dernier, d'expliquer sa technique : « Chaque dessin, réalisé au fusain sur calque, est la dernière image d'un plan du film et la seule restante ; chaque dessin de l'animation d'un plan est filmé sous caméra directe, puis un de ses éléments est gommé et modifié, filmé à nouveau, et ceci répété x fois afin de créer le mouvement. » Un travail partagé avec une jeune artiste, Anne-Laure Totaro, disparue en 2011, et à laquelle Nicolas Liguori a tenu à rendre hommage. Quelques-uns de ses dessins, tirés du film *Mémoire fossile*, sont présentés dans la galerie du Bailliage, et montrent la complicité entre les deux dessinateurs à l'univers et au style graphique proches.



Rudy Turkovics (à gauche sur la photo), président de Cellofan, association de promotion des films d'animation, connaît bien le jeune artiste.

« Il ne faut pas confondre les techniques de réalisation du film d'animation avec celles du dessin animé », a expliqué Rudy Turkovics, président de Cellofan, association de promotion du cinéma d'animation. Présent au vernissage, ce dernier a annoncé la prochaine collaboration de son association avec le CSCI, centre socioculturel intergénérationnel, dans le cadre des samedis de la découverte. Un atelier ouvert aux jeunes animé par Clémentine Robach, intervenante de l'association, va porter sur la découverte des techniques du cinéma d'animation et la réalisation d'un film. S'ensuivra le mercredi 11 juillet à 17h30 à l'Area, une projection des travaux de cet atelier et de quatre courts métrages de Nicolas Liguori qui sera à nouveau présent dans la cité airoise. A signaler la gratuité de cette séance qui demandera une pré-inscription à l'office de tourisme (tél : 03 21 39 65 66), mais nous en reparlerons...

Venez d'ores et déjà découvrir les dessous du cinéma d'animation dans cette belle galerie du Bailliage qui vous est grande ouverte aux horaires d'ouverture de l'office de tourisme situé au rez-de-chaussée.



Aire-sur-la-Lys

EXPOSITION

Nicolas Liguori, dessinateur et auteur-réalisateur de films d'animation



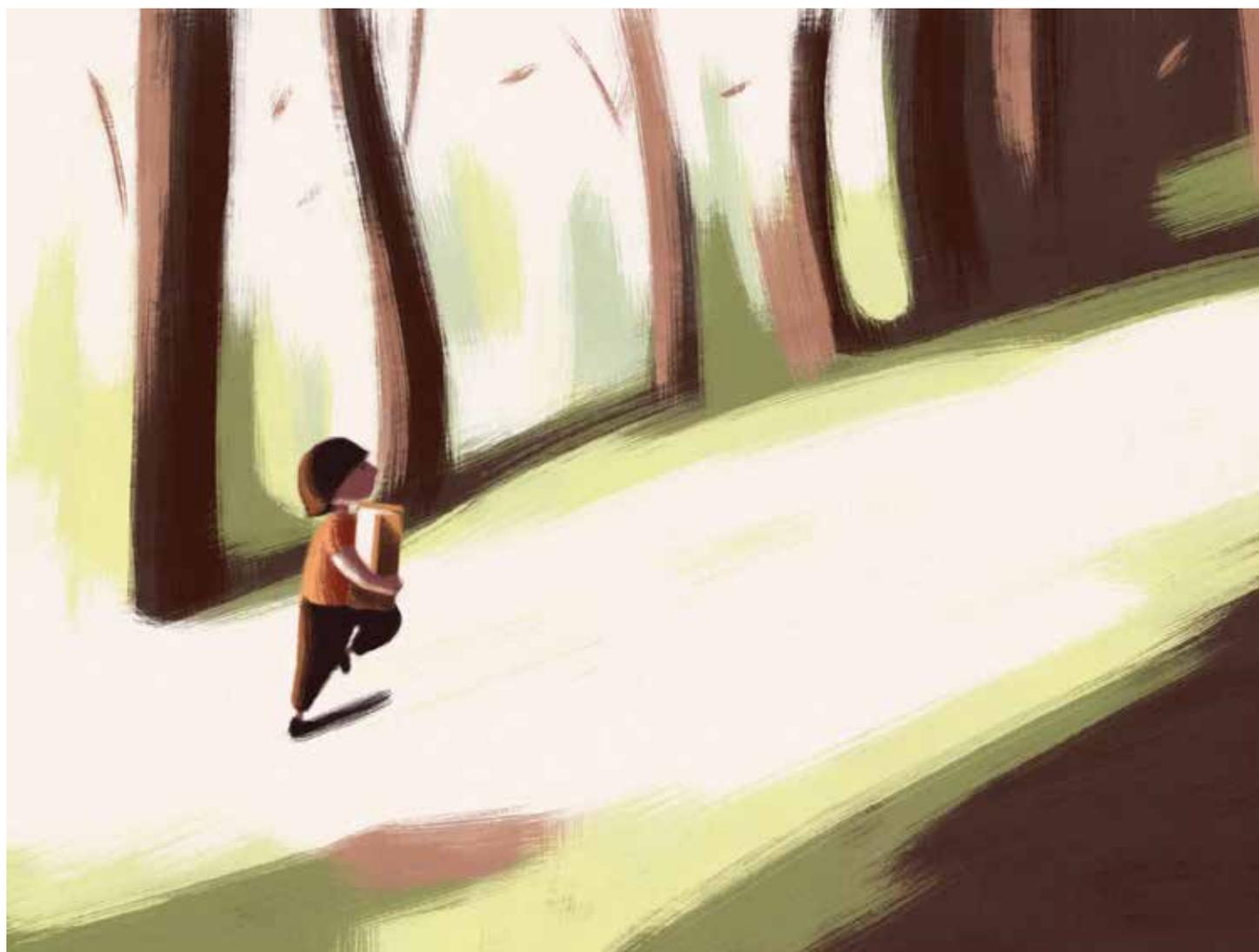
Un remarquable travail au fusain.

Après John Christoforou, le Bailliage a accueilli Nicolas Liguori grâce à l'office de tourisme d'Aire-sur-la-Lys. Jeudi 10 mai, a eu lieu le vernissage de son exposition qui restera en place jusqu'au dimanche 22 juillet. L'artiste a présenté un panorama de son travail de dessinateur et de réalisateur à travers une sélection d'œuvres choisies parmi ses projets les plus représentatifs. Nicolas Liguori, natif de Lille, a obtenu le diplôme des métiers d'art du cinéma d'animation à l'ESAAT puis a travaillé comme assistant animateur sur le film *La prophétie des grenouilles* au studio Folimage à Valence. Depuis 2003, il collabore au sein de l'équipe des Films du Nord à la fabrication de courts-métrages *Signes de vie*, *Chahut*, *Irinka* et *Sandrinka* et *L'Évasion*, ainsi qu'au projet de long-métrage *Le vilain petit chartreux*. Au travers des dessins et recherches présentés, chacun a été conquis par son goût, son univers et son style graphique.

Aire-sur-la-Lys - Du 11 mai au 22 juillet 2012

Nicolas Liguori

Dessinateur, auteur-réalisateur
de film d'animation.



EXPOSITION

Retrouvez la programmation 2011 sur www.ot-airesurlalys.fr