



ART & CULTURE
Galerie 
Bailliage

AIRE SUR LA LYS

18.03

>>

04.06

2016

Tapisseries

JACQUELINE HURDEBOURCQ

Dossier Exposition

ART & CULTURE

Galerie 
Bailliage



Salle Haute

DU 18 MARS AU 4 JUIN 2016

EXPOSITION

Tapisseries

**JACQUELINE
HURDEBOURCQ**



Retrouvez la programmation 2016
sur www.ot-airesurlalys.fr



Du 18 mars au 4 juin 2016

JACQUELINE HURDEBOURCQ

Tapisseries

La couleur, la matière, l'imaginaire sont mes instruments de travail.

Partie de la tradition de haute lisse, je donne toute liberté à la chaîne, les fils de trame viennent s'y croiser, lui donnant une fois la tapisserie tombée du métier de nouvelles directions, des formes s'y installent ... elles s'étaient inscrites au fur et à mesure dans mon inconscient, parfois le hasard s'y est mêlé, j'ai choisi de le contrôler et de l'intégrer.

Jacqueline Hurdebourcq

La chaleur de la laine, la brillance de la soie, la rugosité du jute, la souplesse du raphia... et puis les formes, la forme. Un art de la tapisserie de haute-lisse qui s'exprime avec une passion épidermique.

Des bleus profonds, des rouges éclatants qui s'adoucissent et se fondent soudain, des gris et des noirs, des tons et des matériaux qui se chevauchent, se heurtent parfois pour mieux dire, parler, crier, voire interpellier le spectateur, ou s'harmonisent en symphonie chaleureuse et bienfaisante.

Des fibres qui s'allongent en vagues alanguies ou se boursofflent. Des formes qui s'arrondissent comme des ventres, se creusent, éclatent, s'ouvrent, s'évasent, s'épanouissent.

Ici, dans un relief saisissant, comme irrémédiablement présent, quelque cordon ombilical poursuivant une gestation qui ne s'achèvera pas avec le temps. Là, une mer qui ondoie en de multiples va-et-vient immobiles, à la fois aguicheuse et fascinante, pleine du mystère de ses profondeurs.

En quelques secondes, voilà restitués, tandis que l'œil

court et plonge sur un détail, quelque rêve inavoué d'escapade au long cours, quelque aventure solitaire ou quelque terreur glacée montée des abysses. Puis, surgissent pampilles et luminescences... autre voyage, autre découverte.

Cela vous court à fleur de peau, vous accroche, occupe l'esprit, une communication s'établit à travers ce langage dont Jacqueline Hurdebourcq a le secret.

Ce secret, succédant à Anne Terdjian, elle l'a enseigné à Arras (Atelier de Méaulens). Elle découvrit la tapisserie contemporaine avec sa rencontre avec Joseph Grau-Garriga, artiste Barcelonais, avec lequel elle travailla plusieurs années. Bref, une rencontre décisive.

Interrogez donc Jacqueline Hurdebourcq sur le langage de ses œuvres. Peut-être vous le dira-t-elle... ce simple toucher d'une laine, la couleur d'un coton... qui fait jaillir l'idée. Cette idée qui va faire son chemin, se transformer, se métamorphoser en un jeu subtil où le cœur et la passion sont atout-maitre. « Faire naître quelque chose, c'est la vie ça, c'est ma vie ».

Madeleine Duvinage







Jean-Pierre Boëns et les membres de
l'Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys
vous invitent au vernissage de l'exposition
des tapisseries de

JACQUELINE HURDEBOURCQ

le jeudi 17 mars 2016 à 19h,
salle haute - Galerie du Bailliage.





La première exposition au bailliage depuis sa réouverture en décembre

AIRE-SUR-LA-LYS. Sculpture, poterie, peinture, Jacqueline Hurdebourcq se cherchait. Jusqu'à ce qu'elle rencontre un artiste catalan, Joseph Grau-Garriga, adepte de la tapisserie contemporaine, une révélation. « Dès que j'ai vu son travail, j'ai su que j'avais trouvé ma voie. » Depuis, la Lilloise, originaire du Limousin et formée à Saint-Luc à Tournai, a voyagé dans le monde, exposant pendant trente ans son artisanat d'artiste. Le textile, toutes les matières, c'est son univers. De la soie légère comme du juste rugueux et épais, de la laine, des cordages ou du raphia, souvent de la récupération, matériaux nobles ou bruts, elle tisse ces fils, les mélange au gré de son inspiration devant le métier à tisser. « Je pars d'une couleur et d'une matière, l'idée se modifie, elle est évolutive ».

Lisses, rêches, soyeuses, les fibres boursoufflées se métamorphosent en pompons, en habits de lumière. Un retour au bailliage remarquable, où il n'y avait pas eu d'exposition depuis plus d'un an pour cause de travaux. ■

Galerie du bailliage, entrée gratuite. Renseignements au 03 21 39 65 66.



L'artiste Jacqueline Hurdebourcq a trouvé sa voie devant un métier à tisser. Une révélation !



EXPOSITION AIRE-SUR-LA-LYS

Tapisseries contemporaines au sein du Bailliage rouvert



Dans ses tapisseries, Jacqueline Hurdebourcq mêle harmonieusement les différents textiles.

Après un an et demi de travaux, le Bailliage renoue avec ses habitudes d'antan et présente pour la première fois des tapisseries d'art.

Jacqueline Hurdebourcq est originaire de la région lilloise. Après avoir étudié à l'école des beaux-arts de Tournai en Belgique, elle a choisi de se tourner vers la tapisserie.

Une rencontre va changer sa vie. En travaillant aux côtés de Josep Grau Garriga, artiste barcelonais, elle s'est prise de passion pour la tapisserie contemporaine.

Les différents matériaux se mêlent pour créer un ensemble chatoyant et plein de vie. Parfois, des cordages ou d'autres objets viennent s'ajouter à l'ensemble.

L'inspiration naît toujours du textile, quel qu'il soit. Laine, soie, chanvre, coton... tout est sujet de création. « Je démarre toujours avec une idée précise de ce que je veux

faire. Puis, le hasard s'y mêlant, cela change au fur et à mesure de la réalisation. » Les tons s'entrechoquent ou s'accordent harmonieusement. Les formes sont diverses, parfois arrondies, parfois plus légères.

Certains pourraient y voir un clin d'œil à l'art primitif. Mais il n'en est rien. Libre à chacun d'interpréter à sa façon.

Après de nombreuses expositions en France et à l'étranger, l'artiste a choisi de se poser un peu.

Mais après avoir découvert le Bailliage, elle n'a pas osé refuser l'invitation. « L'endroit est merveilleux. » Et cette nouvelle exposition montre bien que « l'art est pluriel », déclare Jean-Pierre Boëns, président de l'office du tourisme d'Aire-sur-la-Lys.

■ L'exposition sera ouverte au public jusqu'au 4 juin.

EXPOSITION LES TAPISSERIES DE JACQUELINE HURDEBOURCQ AU BAILLIAGE D'AIRE JUSQU'AU 4 JUIN

Une réouverture colorée

► La brique a retrouvé son éclat rouge. La pierre blanche est presque étincelante à la lueur des projecteurs. À Aire-sur-la-Lys, le Bailliage restauré a retrouvé tout son lustre, et avec lui sa galerie. Jeudi 17 mars, elle accueillait sa première exposition, les tapisseries contemporaines de Jacqueline Hurdebourcq, après un an et demi d'interruption.

« C'est la première fois que nous présentons des tapisseries », a souligné Jean-Pierre Boëns, président de l'office de tourisme, lors du vernissage de l'exposition de Jacqueline Hurdebourcq, à la galerie du Bailliage, « prouvant que l'art est pluriel et que l'art contemporain s'adapte très bien à une technique expressive datant de plusieurs siècles. » Il a rappelé les origines antiques de la tapisserie puis son essor considérable au XIV^e siècle, en Europe occidentale et plus particulièrement en Flandre. « Un tournant se pro-

duit au XX^e, quand les artistes contemporains créent leurs cartons. D'art décoratif, la tapisserie va être élevée au rang d'art », a-t-il constaté.

Parmi ces artistes contemporains, il en est un, Joseph Grau-Garriga, chef de file de la tapisserie catalane, qui va abandonner la tapisserie dite figurative au profit d'une technique abstraite, presque sculpturale, en tout cas en relief. C'est dans ce droit fil, que s'inscrit Jacqueline Hurdebourcq, qui a appris auprès du maître durant quelques années.

L'artiste, installée en région lilloise, n'utilise pas de carton. « La couleur, la matière et l'imaginaire sont mes instruments de travail. » Si elle a pratiqué un temps la peinture et la sculpture, c'est bel et bien dans la tapisserie, que va explorer sa fibre artistique, et cela depuis une trentaine d'années maintenant.

Il en résulte des œuvres colorées, chatoyantes et généreuses, qu'on se retient à grand-peine

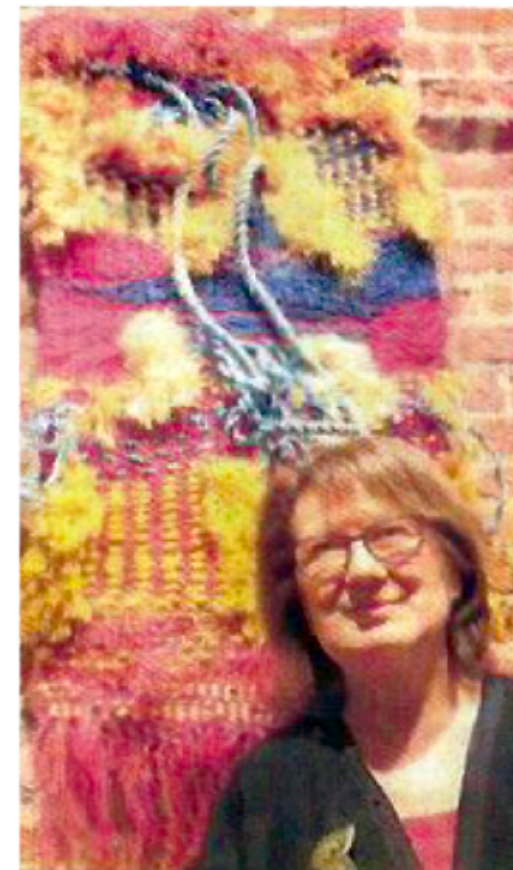
de caresser. « Elle mêle à la fois des matériaux nobles et des cordages rejetés sur la plage, burlinés par le sel... », a décrit Jean-Pierre Boëns, avant de saluer « un travail de longue haleine et de dextérité. »

Soie, laine, fibre synthétique, chanvre ou encore jute forment un étonnant mélange de textures. Même si elle ne s'en revendique pas, le travail de Jacqueline Hurdebourcq semble faire écho aux arts premiers, peut-être amérindiens. Il retient l'œil dans ses méandres et plonge l'observateur dans un océan de couleurs. Fascinant.

AM

■ Jusqu'au 4 juin, à la galerie du Bailliage, sur la grand-place d'Aire-sur-la-Lys. Tél. 03 21 39 65 66.

Dans ses tapisseries contemporaines, Jacqueline Hurdebourcq mêle laine, soie, chanvre et matériaux de récupération.



Aire-sur-la-Lys

du 18 mars au 4 juin 2016

JACQUELINE HURDEBOURCQ

Tapisseries



EXPOSITION

Retrouvez la programmation 2016 sur www.ot-airesurlalys.fr